COMICGUIA CUADERNO DE 44 HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

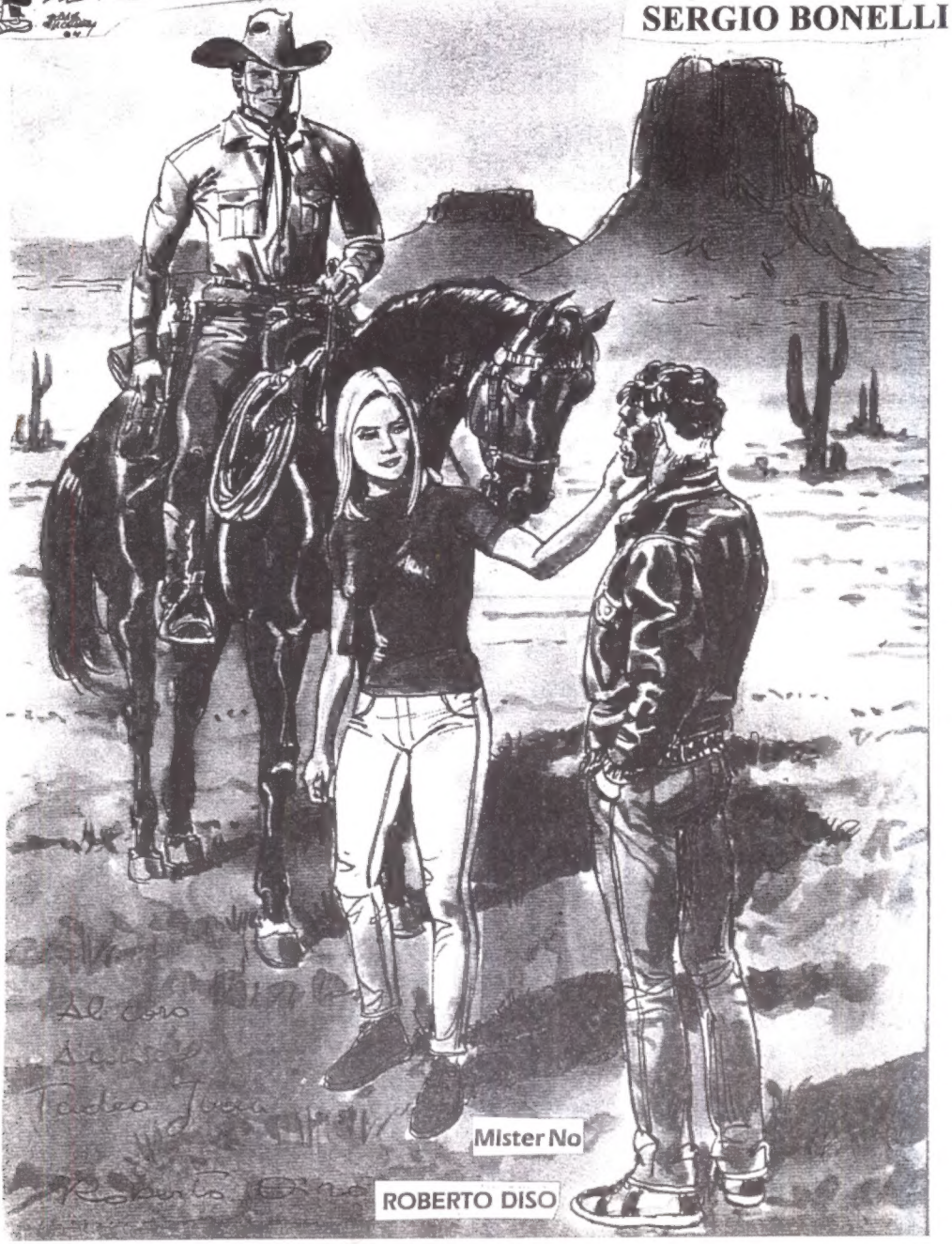
Invierno 2004-2005

Nº 58

Año 28

Mister No

SERGIO BONELLI



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 58 Año 28 – Invierno 2004-2005

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : ROBERTO DISO
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL	3
SERGIO BONELLI. ENTREVISTA	4 -31
BOCETOS DE GUIONES.S.BONELLI	32-35
CARTA A SERGIO BONELLI- FTJ.	36
PAGINA CASABLANCA. Mr. NO.	37
RECOMENDAMOS	38-39
ENTREMESES:VIOLENCIA DOMESTICA.	40
MALTRAVIESO.REVISTA GRATUITA	41
NUEVO LIBRO DE GERMAN CACERES	42
NOSTALGIA. THE FUNNIES PAPER	43
ORTIFUS-WORLD	44
SALARIOS ADMINISTRACION REINO	45
ARGENTINA, HOY LLORO POR VOS.	46-50
PANDILLAS (2). A. Riera	51-57
SANCHISTES. J. Sánchis	58
EL FIN DE LA EPOCA DORADA.	59

EDITORIAL

Con este número COMICGUÍA cumple 28 años, pues apareció a finales de noviembre de 1976, mi cómplice, 15 años menor que yo, compañera de fatigas, terminaba de cumplir24 y había tenido que pasar por todo para traer al mundo a su hija María Inés, pues casi le costó la vida al descubrirse en quirófano que tenía el corazón enfermo, pero como las mujeres de talla, tiró, mi María Pallas, del carro y con la ayuda de mi padre, quien como mi madre y mi María nunca se daba por perdido, se empezó, por cuarta vez desde cero, alrededor de este ya entrado en años pianista-poeta-escritor-vagabundo-aventurero, y tomando ejemplo de ellos y de mujeres como TEA BONELLI, sola y con un hijo, quien llevaba adelante una pequeña editorial, hoy BASTIÓN, quizás el último, del comic italiano.

COMICGUÍA nació así, sin pretensiones, con el solo objetivo de recuperar a los marginados mal pagados y olvidados artistas del tebeo español. Con la fija idea de evitar el comercialismo y con el altruista apoyo del empleado de la más importante empresa de Valencia, y de Buenos Aires (HARROD'S), de una joven con el talante y valentía demostrada cuando con 14 años plantó cara al mundo, y al lucero del alba, para acompañar todo el resto de su vida a este meritorio periódico, idealista, INCONFORMISTA que le doblaba la edad.

Y, mientras "SAM PLAYED IT AGAIN AND THE TIME WENT BY", muchos se interesaron por esta humilde revistilla, entre ellos Martí, hoy sucesores de J. Meseguer y... ¡Uffa! ¡Cuantos! Para hacerla más comercial, más "bonita", poner color y terminar como todas las demás que han ido apareciendo de esta forma, o sea, yendo a "Quel paese", o sea, "à la merde", que dicen los gabachos y el amigo Francisco Batet.

Nosotros lo teníamos muy asumido: NO. Nosotros queríamos cumplir con nuestra ambición altruista y, gracias, a todos aquellos que nos han acompañado estos años, que han pagado religiosamente sus aportaciones, se ha podido llegar hasta aquí, un momento en que se está efectuando un giro hacia una forma más variada, con una cultura más AMPLIA que acompañe al Comic mientras se le va, inexorablemente, enterrando. Y digo CULTURA AMPLIA, evitando el conocimiento banal de la política pasajera, o de los hábitos nacidos muertos, como "la pasarela", "el diseño' y otras idioteces, que, por desgracia no llegan, ni remotamente, a tener un valor, por ínfimo que sea, o se le quiera dar, como fueron lo Naïf, el Pop Art, etc., etc.

Hasta ahora se ha recibido, de quien mantiene la revista, tú, lector, parabienes, y así se va a seguir mientras quede uno de vosotros arrimando el hombro... Y que quede claro, sigo siendo un liberal vanguardista, pero no un obsoleto cretino que no sabe decir no, ni, tampoco, cedo ante la posibilidad del beneficio, tanto es así que COMICGUÍA es tan libre que jamás fue subvencionada ni recibió ayuda económica de nadie, su lucha es la de variedad cultural, nada de "ghetos" interesados: sucesos, sensacionalismo, políticos que aceptan llevar la contabilidad a un REINO y seguir con pomposos nombres de partidos políticos que sólo buscan llevar, como buenos administradores de fincas, la administración de nuestra PATRIA, con todos los chanchullos que puedan aumentar sus arcas y sus bolsillos.

Este número hemos querido que fuera un homenaje a un hombre que es, hoy por hoy, y desde hace muchos años, el editor que lleva todo el peso de la historieta italiana, siempre, como todo el mundo sabe, buscando la mezcla de CULTURA con la CALIDAD, con la economía para el lector, y, sobre todo, DISTRAYENDO, pensando en la escalera de la formación cultural de toda persona, sin JAM-ÁS DEJARSE ARRASTRAR POR LA AMBICIÓN NI LA AVARICIA, dando oportunidad a cuanto pueda, y, lo que DEDUZCO, pues tengo algo de ESPE, influye, y mucho, en las diferentes revistas SOBRE COMICS de su país, SIN COACCIÓN NI ANIMADVERSIÓN hacia ningún otro editor de comics.

Sin él, créanme, será el fin de la LITERATURA DIBUJADA, como dijo Hugo Pratt tomándolo de sus compañeros argentinos.

Así que LONG LIVE THE SERGIO BONELLI EDITORE... AND THANKS FOR GIVING US MISTER NO!

Valencia, 8 de agosto de 2004
Francisco Tadeo Juan

SERGIO BONELLI, UN AVENTURERO ROMÁNTICO, NACIDO ESCRITOR Y OBLIGADO A SER EDITOR

Francisco Tadeo Juan

Verdaderamente quien va a intimidarse, a confesarse es el autor de MISTER NO, en resumidas respuestas a una entrevista realizada por Laura Scarpa en la revista Scuola di Fumetto nº 24, aparecida en julio/agosto de este raro 2004.

La traigo, resumida, por creer que es una obligación hacia una obra que, si bien desconocida, casi, en nuestro reino, es una de las más importantes realizaciones del siglo pasado, remitiéndome, para una mayor y completa comprensión al Nº especial de Comicguía, que le dedicó en su día. Valga decir, es preciso, que de este Especial nº 1 se realizó una segunda edición, dada la aceptación que tuvo fuera de España, reino el nuestro que llega a tales extremos de ignorancia entre los medios de comunicación del Comic, como para en las revistas-panfletos publicitarias en papel couché y portada cartoné a color, se MARGINA POR COMPLETO AL PAÍS DEL ARTE, como bautizó Blasco Ibáñez a Italia, siendo éste, por ahora, el único país que mantiene un nivel CULTURAL ALTO QUE HACE HONOR AL NOMBRE QUE TOMÓ HUGO PRATT DE LOS HISTORIADORES ARGENTINOS, como es el de LITERATURA DIBUJADA.

La revista-panfleto GRATUITO EN CUESTIÓN lleva por título TRAMA, y sinceramente en efecto ES TODA UNA TRAMA PARA EMBRUTECER A TODO AQUEL QUE LA LEA, por lo cual pido perdón a TODOS LOS DIOSES por tal desafuero;

Sergio Bonelli Bertasi es hijo de GianLuigi Bonelli, creador de TEX y mil personajes más y de Tea Bertasi de Bonelli, alma y vida de la editorial creadora de un imperio, fuerte ante cualquier problema de cualquier índole, sea familiar, laboral o sentimental, una mujer como las que representaba Anna Magnani, o mi propia madre, de aquellas que sobrevivieron y vencieron a las catástrofes que trajo la 2ª Guerra Mundial. Para sus escritos, el joven Sergio usó el seudónimo de Giudo Nolitta para evitar confusión con el trabajo que realizaba su padre; A continuación traduzco tal como está sin añadir ni quitar una coma.

"Se piensa que uno se ponga a escribir historieta porque se cree mejor que los otros. En realidad, en los años Cincuenta, he probado a escribir comics, en un momento en que éramos, tal vez, en total, una docena de autores, y todos amigos, y que estaban así mismo muy juntos. Quería valuar cuán fácil o difícil fuera escribir una historia, aunque solo fuese, como editor, quitarme la curiosidad es descubrir cual sería el precio justo por este trabajo. Como cualquier lector, me decía a veces: "Ah, ¿por qué aquí el guionista lo ha terminado así?, ¿por qué esta elección o esta escena? Por esto he probado a hacerlo yo."

"he descubierto que se necesitaba una fortaleza de ánimo, una atención y un empeño muy grande, que el guionista necesitaba el cerebro libre de otros pensamientos, sea personales o cotidianos. He descubierto que es difícil y comprometido, tanto que mis primeros dos intentos de escribir UN MUCHACHO EN EL FAR WEST, y ZAGOR, los he interrumpido por la mitad, implorando a mi padre que me los continuase... Los guiones, ya por entonces, los escribía fuera del horario de trabajo en la oficina. El trabajo de guionista lo he hecho siempre de noche, en domingo, durante las largas tardes de las fiestas de navidad, etcétera... En la oficina no he tenido nunca tiempo para hacer otra cosa que el editor. Mientras tanto, los guiones interrumpidos los hacía mi padre, obviamente los hacía siempre similar a TEX, reduciendo el rol de mis personajes cómicos..."

Carácter, sobre todo. Mi padre decía que yo debía escribir guiones del PATO DONALD, propio para este tono cómico, por esos personajes. Cuando escribía TEX, si bien era el único a escribirlo además de él, mi padre no quedaba nunca satisfecho... El creía totalmente en un héroe sin mancha y sin miedo, valiente e invencible. Yo, al contrario, tenía la inclinación a un héroe dubitativo, más rico en cuestión de facetas."

He comprendido que este trabajo necesitaba de mucho estudio. Por fortuna, gracias a mi afición a la lectura y al cine, me llegaba espontáneamente. Cuando después el público, con su

DUE ORE DOPO
ECCO LA NOSTRA NUOVA CASA TIM! COSA NE DICI?
BEH! DIREI CHE NON E' UNA REGGIA...
...MA LA FAREMO DIVENTARE LA PIU' BELLA FATTORIA DEL MONDO!
COSÌ MI PIACE RAGAZZO. VAMOS, PINTO SIAMO A CASA!

Tavola da "Un ragazzo nel Far West" - FRANCO BIGNOTTI.

aceptación me ha reforzado tanto en ZAGOR como con mis historias en TEX o de MISTER NO, entonces me divertía de verdad, tanto que escribía al tajo y sin jamás romper un folio. He tenido un momento mágico, alrededor de 1970, cuando escribía tres historias al mes, para TEX, ZAGOR y MISTER NO, sólo en los tiempos muertos. Era en presa a un raptus creativo, reforzado y tranquilizado del hecho de que habría sido yo, después, a decidir si las historias eran buenas o malas, un privilegio extraordinario, si bien embarazoso. Pero cuando los ejemplares vendidos eran extraordinariamente numerosos, cuando el público compraba 130.000 de ZAGOR, 150.000 de MISTER NO y 500.000 de TEX, estaba totalmente sereno para escribir velozmente y sin dudas o arrepentimientos. Había una coincidencia perfecta entre quien escribía y quien leía. Elegía los finales que me gustaban, escribía lo que me gustaba y sabía que también el público las habría apreciado, cosa que no sucede a menudo. Escribía casi para mí, sea ZAGOR o MISTER NO; TEX, al contrario, me daba algún problema y era siempre más difícil, más fatigoso, porque me sentía severamente juzgado por un ejército de lectores que adoraba el estilo narrativo de mi padre."

"¿Cómo pienso la historia? – En algunos casos, antes de meterme a escribir, lo tenía todo en la cabeza, porque lo había ya pensado estando parado frente al semáforo, en la playa, caminando por la ciudad, en cada momento de la jornada, en suma. No era una obsesión, entendámonos bien, era un hábito que lograba, incluso, hacerme compañía. En mi rol de guionista, pensaba frecuentemente en lo que Hugo Pratt afirmaba como dibujante: cuando la viñeta la tienes en la mente, escribirla o dibujarla es una fatiga más, representa el lado peor de nuestro trabajo. También ahora es así para mí; tengo en mi mente toda la compleja historia que estoy escribiendo, siento una gran pereza para dejarla normalmente por escrito. Ciertamente, lo que siempre me ha gustado al escribir historias es el estímulo en la búsqueda de documentación, un nuevo pretexto para revisar libros, para ver films, para leer y encontrar material, para aprovechar mi archivo personal, e incluso recordar mis experiencias de viajero… "

"La relación con la realidad y con mis experiencias se encuentra exclusivamente en MISTER NO, que he escrito cuando estaba más maduro. En ZAGOR, al contrario, miraba hacia un público más joven. He escrito para mí cuando estaba seguro que los lectores estaban de mi lado, pero al inicio, pensaba siempre en el público. O sea, en un público bien preciso y estudiado."

"La fulguración inicial por MISTER NO ha sido al haber descubierto un teatro de historias entonces nuevo. El Amazonas era la última tierra todavía inexplorada y, habiendo visto cuán salvaje era cuando yo había ido por la primera vez (1965), he ambientado la historia una veintena de años antes, aún más oscura e inexplorada… Tenía ambiente y elementos para contar muchas historias, de género misterioso, pero también SOCIALES. He profundizado, he comprendido más, pero no me tomo el derecho de explicarte un problema, como el de los indios del Amazonas y cómo se resuelve. Es una elección mía, no sabionda o moralista, no pretendo educar a los otros. Así, cuando en la historia doy indicaciones o explicaciones de índole político-social no las doy nunca como seguras, sugiero, dejando a ti, lector, la posibilidad de profundizar, no tiro conclusiones."

"MISTER NO había permanecido durante dos o tres años en el cajón, había dado a realizar episodios de prueba, brevísimos y ni tan siquiera buenos, a dos dibujantes, Galiano Ferri y Franco Donatelli, que me los habían ilustrado a tiempos perdidos. Cuando después los he publicado, la primera historia ha resultado la segunda… Resumiendo, eran solamente pruebas. El nacimiento de MISTER NO ha sido bastante improvisado y casual, sugerido sólo por mi entusiasmo por el ambiente."

"MISTER NO como personaje, no estaba aún bien conocido, se ha formado después. Como autor, desde el principio, estaba tan poco convencido, que ni siquiera he creado un staff de dibujantes."

"¿ROBERTO DISO? Con Roberto Diso he encontrado el compañero ideal, aunque ha llegado algunos años más tarde, cuando MISTER NO ya era un personaje de éxito. Dibujado por Franco Bignoti, el personaje funcionaba bien. Pero Diso era asombroso cuando dibujaba el Amazonas o el Sahara, yo volvía a ver mis paisajes y sentía perfectamente interpretado mi guión."

"Como guionista, la relación con mis dibujantes era estrechísima porque tengo la conciencia de darles guiones demasiado elementales. En efecto, trabajo a gusto sólo con aquellos que conozco muy bien, porque deben incluso comprender mi caligrafía, dado que hago bocetos esquemáticos y

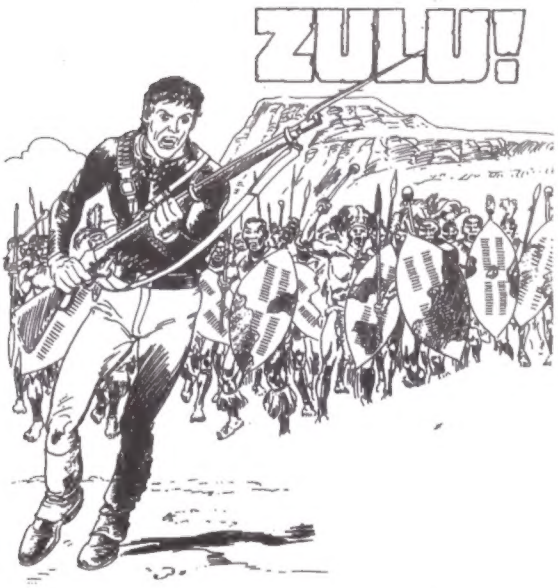
NON RISPONDI? SEI UNO SCIOCCO, MISTER DRAKE! UNO STUPIDO AMERICANO CHE VUOLE FARE L'EROE!
SE NON VUOI PARLARE, ALMENO COMPORTATI DA SOLDATO: DIMMI NOME, GRADO E NUMERO DI MATRICOLA, ANZICHE' ABBAIARE IL TUO OSTINATO "NO"!
NO! NO! NO!!!
E' COSI' CHE TI CHIAMI, YANKEE? IL TUO NOME E'... MISTER NO?

FRANCO BIGNOTTI).

Disegno di FRANCO BIGNOTTI

disegn di ROBERTO DISO

disegni di ROBERTO DISO



escritos a mano. Tus lectores viendo esas páginas al final del artículo dirán: "¿Qué cosa hay escrita?", sin embargo Diso lo sabe. Raramente he cambiado el staff de dibujantes, realmente me gusta la idea de escribir de forma esencial, y con aquellos que ya sé lo que harán, sé cómo dibujan, y además nos telefoneamos, hablamos, nos vemos y se trabaja unidos. Como guionista he tenido siempre una relación muy estrecha incluso cuando hacía TEX para Giovanni Ticci o Aurelio Galleppini... Y evito que falte la referencia o la documentación justa, la llamada telefónica para profundizar y explicar. Debo saber para quién estoy escribiendo la historia, si bien no escribo en modo diverso en función del dibujante (si Diso dibuja bien las mujeres, no pongo aposta en la trama), pues sé que lo hará él y le conozco. No voy hacia él, pero lo elijo en base a lo que quiero ver dibujado."

"Yo indico poco y, si él lo transforma, generalmente lo hace bien; si, por ejemplo, en vez de un encuadre hace un contracampo, no me lamento. Aunque cuando yo quiero, digamos, que se vea la cabeza, es porque se necesita, pero todo termina serenamente."

"No me atrevo a llamar "Story Board" a mis bocetos, porque es muy simple y sintético. Es más veloz, más directo para realizarlo, que el escribir a máquina o al computer, aparatos que no he aprendido a usar, ni me interesa. Me concedo el privilegio de trabajar con amigos que estimo. Las historias las apruebo verificando y confrontando con cuanto se publica en otros periódicos, con el resultado de las ventas o con las cartas. Si me llegan cinco que dicen que la historia que he escrito da asco, me preocupo como cuando estas cartas llegan a propósito de otro. Escucho las cartas, escucho a los amigos y a los lectores en las ferias de comics. No sólo de las ventas me informan, sino también la relación directa."

"Volviendo a los guiones debo decir también que otro privilegio es que, para mis historias no tengo necesidad de un límite de extensión; hago historias largas tanto como me sirven, sin obligaciones, mientras a un guionista a veces se le pide realizar un preciso número de páginas. En algunos casos he batido todo récord de largura, a veces voluntariamente, otras veces porque, ya que escribo en los tiempos muertos y tengo que proporcionar páginas al dibujante con el fin de que no esté parado, no acierto a controlar la longitud de todas las escenas. Como decía el viejo Marini, un guionista de los años cincuenta, "Cuando uno no sabe qué cosa hacer, pone que llega un tigre, una serpiente o el equivalente golpe de escena." (Sin influir con el final de la historia)."

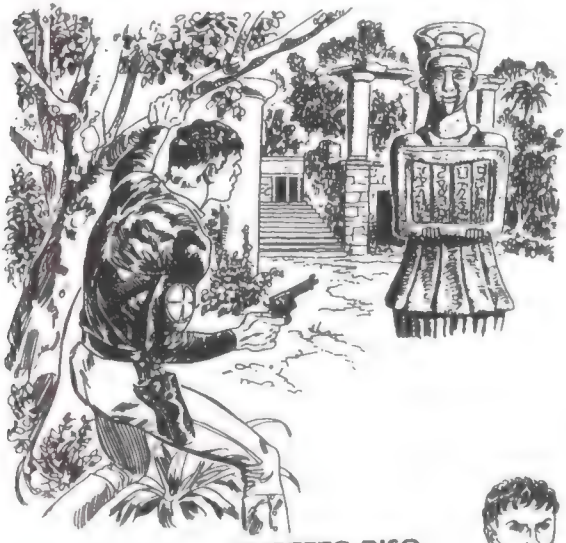
"Como guionista no creo tener grandes ideas, pero me gusta trabajar con las secuencias de guión y jugar con los diálogos. Amo el diálogo y el guión más amplio; tengo necesidad de grandes espacios, no me van las historias cortas..."

De argumento a guión hago un esbozo, una escalerilla, sólo para estar seguro de no haber ya escrito algo similar, o de tomar de un film, un libro o una historieta (comic) ya leída; un gran riesgo este que se corre siempre si no se verifica la historia en su total secuencia. Mi padre, al revés, no seguía este sistema, él, de modo romántico, pero asimismo descaradamente provocativo, sostenía de ser una especie de trámite que entraba en trance en el cual los personajes, en un cierto modo, "dictaban" lo que se debía hacer. Su secreto en proponer también historias repetitivas consistía en su capacidad de hacerlas aparecer siempre nuevas, a través de su habilidad de guionista: ofrecer tramas dinámicas y óptimos diálogos. Obviamente, en nuestras frecuentes discusiones sobre la utilidad de esta famosa "escalerilla", cada uno se quedaba con su propia idea, mis escalerillas, de todos modos eran brevísimas, compuestas al máximo de dos o tres páginas, que me permitían no sólo evitar repeticiones, sino también estudiar un buen final."

"MISTER NO ha nacido y crecido de modo real. Unos años antes de aparecer había conocido en México, en Palenque, un piloto, un buen muchacho que se paseaba, incluso, con una pistola en la cintura y que tenía hasta un nombre, también, perfectamente de personaje de historietas: se llamaba Capitán Vega y, con su Piper, me llevó un día a ver un templo en la jungla del Yucatán. Asistiendo a la dificultad de aterrizaje y al efecto con que llegamos a la meta, los indios Lacandones habían acogido su llegada, me dije: "Quién sabe éste cuánto ve... Podría llegar a ser un buen personaje de un comic de aventura." Era, tan sólo una primera idea que no ha tenido continuidad durante mucho tiempo, pero años después, descubierto el ambiente del Amazonas, me he enamorado y me he dicho que el bosque amazónico unido a un piloto de aquel tipo podría dar origen a un buen personaje. El ambiente lo conocía todavía superficialmente, pero en el personaje había comprendido que podía

poner un poco de aquel piloto mejicano, un poco de mí, un poco de Humphery Bogart, un poco de Alan Ladd, un poco de otros... Por ejemplo, hasta otro piloto, receloso e imprevisible, que me transportaba por sitios muy inaccesibles del Amazonas.

"Así fue el nacimiento de MISTER NO, que, sin embargo, ha ido volviéndose más interesante álbum tras álbum porque ha crecido junto a mí. También como carácter, muchas veces MISTER NO tiene reacciones que yo tendría, mientras TEX no se comporta como yo en ninguna ocasión. Viaje tras viaje he profundizado en el conocimiento de la realidad amazónica. La primera vez que he puesto pie en Manaus, en 1967, yo ya tenía treinta y cinco años, y era, todavía, un ingenuo, un turista normal confiado a las banales iniciativas de las agencias locales de viajes. Más tarde he cambiado mi modo de viajar junto a mis dos o tres amigos, un antropólogo, un etnólogo y un zoólogo. Nos servíamos de una barca sólo para nosotros y de guías y de portadores, igual como se ve en los films de TARZÁN. Entrábamos en la selva y tomábamos contactos con grupos de indios aislados, tratando de comprender cómo era, en realidad, el problema de su supervivencia. En otros casos, una visita a Machu Pichu, en Perú, o san Agustín, en Colombia o a Tiuanaco, en Bolivia, podían ofrecerme otro género de historia."



ROBERTO DISO

Mister No n. 33, p. 30, disegni di ROBERTO DISO

NON TE LA PRENDERE, MESSICANO ... ORA PENSERÒ A TIRARTI GIU'!
EHI, COSA AVETE INTENZIONE DI FARE CON QUELLA PISTOLA ?
ORA LO VEDRAI, SIMPATICONE!
MAMMA MIA... SONO CAPITATO NELLE MANI DI UN PAZZO SCATENATO... ADIOS, DOLCE MEXICO: NON TI RIVEDRÒ MAI PIU'!
BANG
CARAMBA!
BENE ARRIVATO!
UH... AVETE DAVVERO DEGLI STRANI METODI, SEÑOR MIO, MA A OGNI MODO NON POSSO CHE RINGRAZIARVI PER AVERMI SALVATO!
MI FA UNO STRANO EFFETTO SENTIRMI CHIAMARE SEÑOR... GLI INDIANI, I COLONI, I FUORILEGGE MI HANNO SOPRANNOMINATO ZAGOR: PUOI USARE ANCHE TU QUESTO NOME!
E' DAVVERO UNO STRANO NOME: HA QUALCHE SIGNIFICATO PARTICOLARE?

Tavola di "Zagor", n. 1, p. 23, disegni di GALLIANO FERRI.

TRE...QUATTRO...CINQUE SECONDI TRASCORRONO, TANTO LENTI DA SEMBRARE INTERMINABILI...

...MENTRE LE MANI DEI DUE AVVERSARI SEMBRANO PIETRIFICATE NELL'IDENTICO ATTEGGIAMENTO.

SEI...SETTE...OTTO...LA FRONTE DI EL MUERTO E' IMPERLATA DI SUDORE.

IL VISO DI TEX E' COME SCOLPITO NELLA ROCCIA. NON UN MUSCOLO SI MUOVE...

...E FINALMENTE, NELL'ASSOLUTO SILENZIO CHE AVVOLGE IL CIMITERO, ECCO IL LIMPIDO VIBRARE DI UNA NOTA...

SEI MIO!

Tavole di "Tex" n. 191, pp. 72-73, disegni di AURELIO GALLEPPINI; il celebre duello fra Tex e El Muerto, ideato dalla fertile fantasia di Nolitta.

VERSO LA METÀ DEGLI ANNI '50 LA POPOLAZIONE DI MANAUS ERA MENO DI UN QUARTO DI QUELLA ATTUALE...

IL BOOM DEL CAUCCIÙ, CHE NE AVEVA FAVORITO LO SVILUPPO NEI QUARANT'ANNI A CAVALLO FRA I DUE SECOLI, SI ERA ORMAI ESAURITO...

...RIMANEVANO SOLO LE VESTIGIA DI QUELL'EPOCA D'ORO, COME IL TEATRO AMAZONAS, COSTRUITO NEL 1896 SECONDO LO STILE DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE ITALIANA...

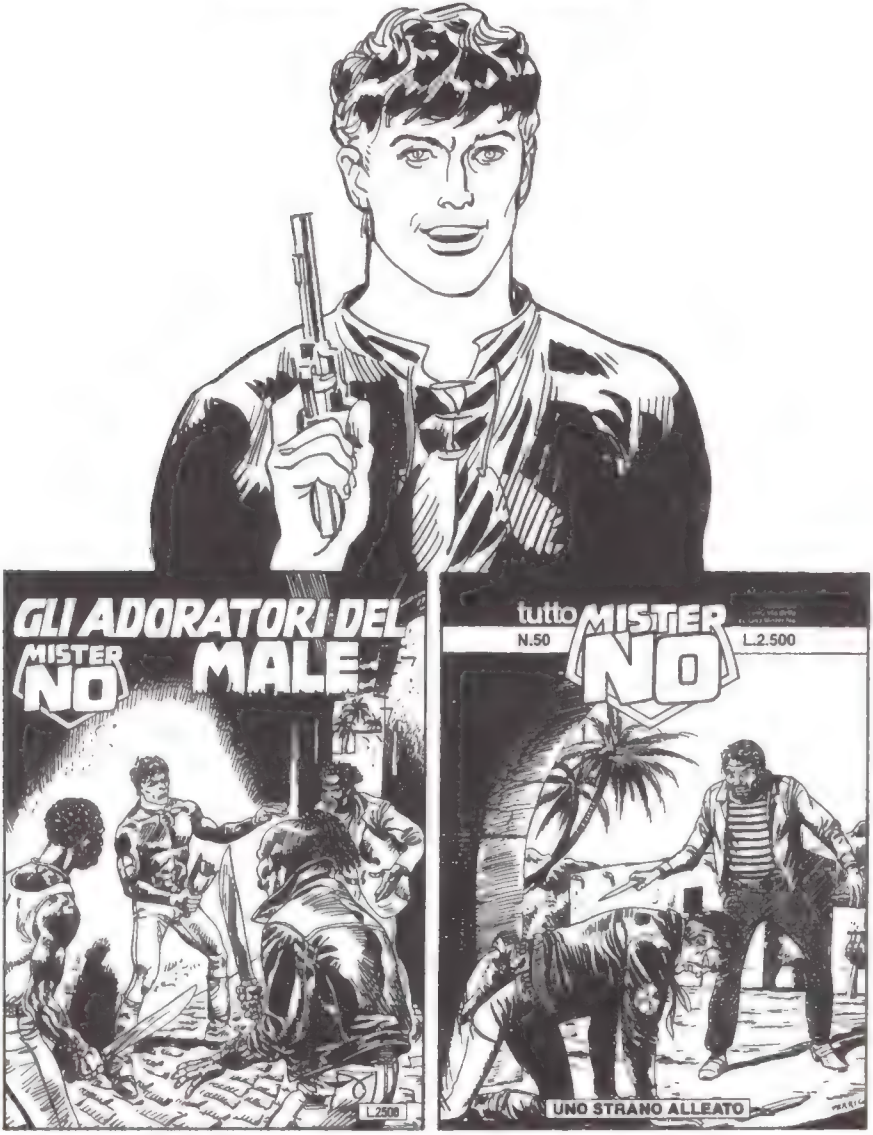
...FU INAUGURATO IL 6 DICEMBRE DEL 1897, CON LA "GIOCONDA" DI PONCHIELLI. LA LEGGENDA DICE CHE PERFINO CARUSO VENNE QUI A CANTARE ...

...O COME IL MERCATO MUNICIPAL, PROGETTATO NEL 1882 DA ADOLFO LISBOA (L'ARCHITETTO DELLE HALLES PARIGINE) E COSTRUITO A LONDRA DALL'INGEGNER GUSTAVE EIFFEL.
RIMANEVA LA NOIA... L'ATTESA DEL TEMPORALE QUOTIDIANO NELLA STAGIONE DELLE PIOGGE, DA GENNAIO A GIUGNO...
...LA RICERCA DI UN PO' D'OMBRA NELLA STAGIONE SECCA, QUANDO LA TEMPERATURA VARIA DA 30 A 40 GRADI.
VERSO LA METÀ DEGLI ANNI '50, LA TRANQUILLA MANAUS ERA UN BUON POSTO DOVE RITORNARE.

Presentazione a fumetti delle caratteristiche di Manaus (Mister No n. 198, pp. 67-68-69, disegni di ROBERTO DISO).

disegni di ROBERTO DISO

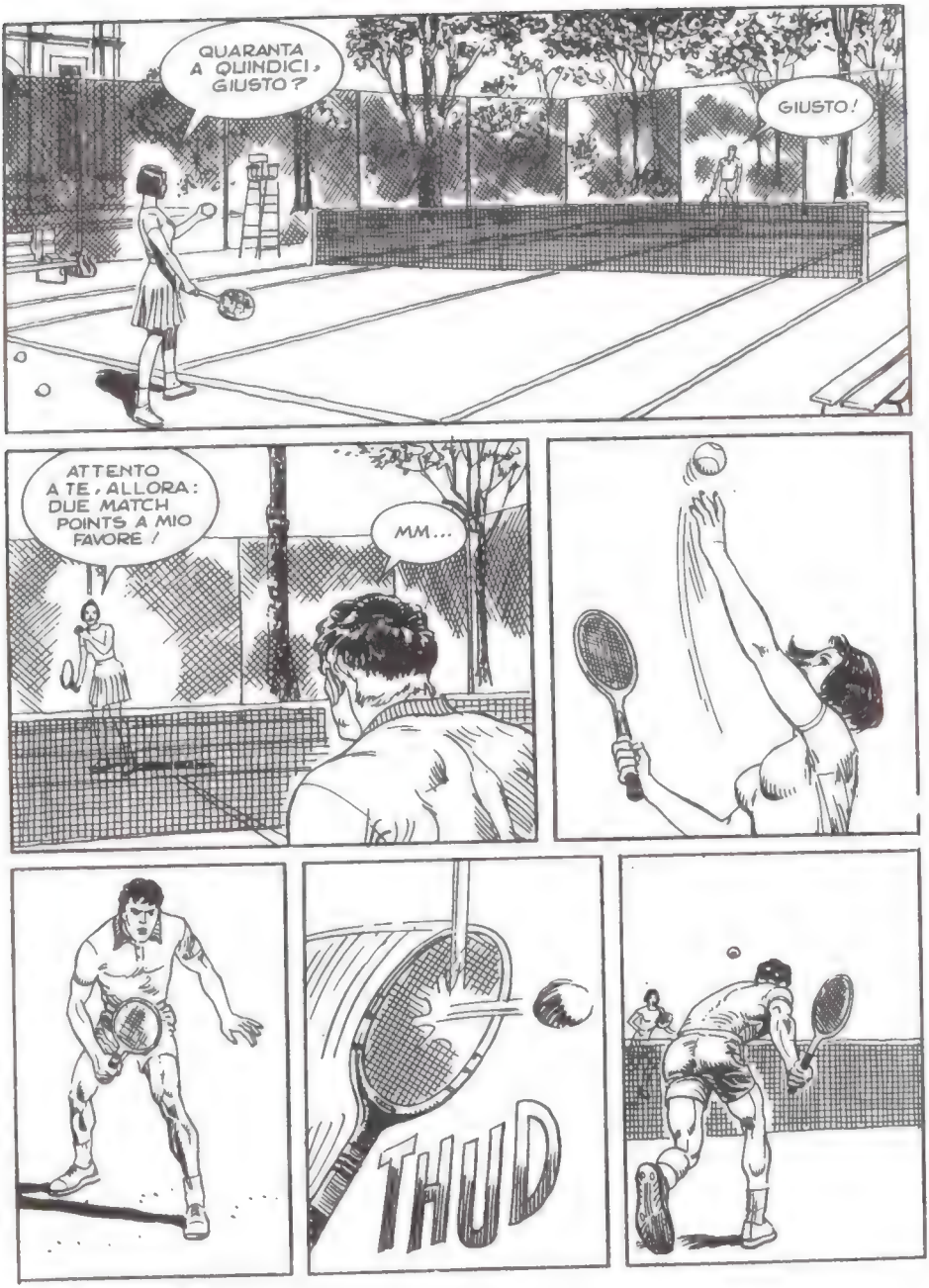
SERGIO BONELLI
EDITORE



NON APPENA IL MOTORE SARA' PARTITO, VI RESTITUIRO' AI VOSTRI DISTINTI AMICI...
PUAH... NON VEDO L'ORA DI LASCIARMI ALLE SPALLE QUESTO DANNATISSIMO POSTO.!
CI RIBIAMO EH, VECCHIA CARRETTA.?
TUM
SIAMO ALLE SOLITE, EH.?

WROOM
YAOOOO!
PERFETTO... ED ORA ADDIO, MISTER HIGGINS...
WROOOOOM

Fiii-Fiuuu
?
COMPLIMENTI, MADEMOISELLE... UN FISICO DAVVERO MOLTO IN ORDINE!
VOI... AVETE OSATO GUARDARMI?


QUARANTA A QUINDICI, GIUSTO?
GIUSTO!
ATTENTO A TE, ALLORA: DUE MATCH POINTS A MIO FAVORE!
MM...
THUD

TUMF
STUHD
SWIISS
AH! AH! QUESTO SAREBBE STATO UN BEL COLPO SE AVESSIMO GIOCATO A BASEBALL, JERRY!
UN "FUORI CAMPO" COSÌ SAREBBE STATO ECCEZIONALE NEL BASEBALL. MA NEL TENNIS QUESTA SI CHIAMA "STECCATA" E SANCISCE LA TUA SCONFITTA CON UN SEI-ZERO, SEI-ZERO.
SEI-UNO, PREGO: UN GAME L'HO FATTO ANCH'IO, RICORDALO, CLAUDIA.

FOR YOU I CRY
FOR YOU DEAR ONLY
I TELL YOU I MEAN IT
I'M ALL FOR YOU BODY AND SOUL
A-EHM... LA CANZONE E' FINITA, SIGNORI...
UH... OH, GIA', CERTO...

disegni di VINCENZO MONTI

ED ECCO QUA ANCHE I FESTEGGIATI... POVERACCI! NON SI PUO' DIRE CHE ABBIANO L'ARIA TANTO SODDISFATTA.
BUONGIORNO, FRATELLO...
... DAVVERO UNA FESTA DEL CAVOLO, EH?
PUAH!
E CHE RAZZA DI MATTINATA! ... SEMBRA DI ESSERE A LONDRA...
PUAH... NON SO SE CI SIA PIU' NEBBIA QUI IN GIRO OPPURE NEL MIO CRANIO... MI SENTO MEZZO RINCRETINITO E SOLTANTO UNA BELLA DOCCIA POTREBBE...

ROBERTO DISO

THUD
SPLAT
SANGUE DI GIUDA! APPENA IN TEMPO...
DL-NG

OKAY,.. SE PREFERISCI GLI SCONTRI SUBACQUEI POSSO SEMPRE ACCONTENTARTI.
THUD

Por desgracia, a pesar de su modernidad y evolución del personaje, hace tiempo que el público había cesado de seguirlo. Michele Mesiero (Responsable de la serie últimamente y al dejarlo Sergio Bonelli. Nota del Traductor.) y sus asistentes han propuesto un giro argumental con el cual no estaba muy de acuerdo, pero que constituía una última tentativa para salvar la serie. El intento, desgraciadamente, no ha servido. Una serie de historieta no puede ser infinita, porque tiene un límite. Habiendo decidido yo de no alejarme demasiado de la realidad, había ya escrito las historias más interesantes y ya explotado todos los temas más intrigantes ofrecidos por el Infierno verde y del entero Sur América... MISTER NO es diferente a TEX, que puede contar con un público dispuesto a aceptar cualquier repetición. Yo, sobre Machu Pichu puedo ambientar una historia sola, no puedo inventar dos veces un regreso de los cangaceiros, que han muerto todos en 1940. Por otra parte, con el pasar de los años, se había apagado la curiosidad por la ecología, por el Amazonas, que, precedentemente, hacía estallar el interés sea de mi barbero como del universitario. Si el álbum ha pasado de 170.000 ejemplares a 40.000 debemos aceptar la evidente señal de desinterés, nuestra incapacidad para tener enganchado al público: la gente, hoy, agota sus pasiones más rápidamente. La motivación de la cancelación, de todos modos, se encuentra tan sólo en el hecho de que la publicación ha precipitado a 23.000 ejemplares de venta, que, sin embargo, de todos modos, el día de hoy no son tampoco pocos. La dificultad más importante consiste en el hecho de que a los autores cada vez les resulta más fatigoso encontrar nuevas ideas, hasta hacer sospechar de haber, ya, inexorablemente agotado el tema."

FRANCO BIGNOTTI

"La última historia quiero escribirla yo porque siento el deber algo a este público mío apasionado y nostálgico. La escribo con el arranque, típico mío, y con muchas reflexiones igualmente típicas. Me he arrepentido más de una vez de habérmelo prometido, a mí mismo y a los lectores, porque, después de años de inactividad creativa, retomar a escribir un guión se ha mostrado ser una gran fatiga. Además, en estos tiempos, la gestión de la editorial me concede todavía menos tiempo libre que antes. También he perdido la seguridad del período mejor, porque no sé si el público está todavía conmigo; así, contrariamente al pasado, escribo, pero, después, tiro las páginas a la papelera. En estos treinta años, el público ha cambiado y han salido otros comics, nosotros mismos tenemos NATHAN NEVER, MAGICO VENTO, NAPOLEON... Igualmente me he vuelto más severo conmigo mismo. Mientras antes me arreglaba con mayor facilidad, hoy que tengo que leer y corregir mil páginas al mes, soy más duro con los otros y, por tanto, también conmigo."

"Había escrito anteriormente una historia de adiós con IL PICCOLO RANGER que incluso no era ni tan siquiera un personaje mío. Creo que se puede escribir una historia de adiós si se conoce bien todo, incluso todo el recorrido de la serie, si tienes una idea en su totalidad y así puedes tener la malicia de insertar en la historia todos aquellos detalles que el público espera. Yo sé qué momentos de MISTER NO han gustado más que otros y, por consiguiente, buscaré recrear una parte de ellos. Con la última historia, lo digo para tranquilizar a los apasionados, no pondré fin a la serie de manera dramática: Alfredo Castelli me lo ha impedido, sobre todo, haciendo ver un

... E COMUNQUE, A QUANTO MI PARE DI AVER CAPITO, IL GRANDE PILOTA E IL GRANDE PROFESSORE SI SONO FATTI BATTERE DA UNA DONNA E DA UN UOMO DI NEANDER-THAL...
BEH, COME SI SUOL DIRE, "LARGO AI GIOVANI"
TU HAI PAURA DI INVECCHIARE, MARTIN. E INVECE TI ASSICURO CHE ANCHE LA VECCHIAIA HA I SUOI VANTAGGI. SE SEI DI BUON UMORE, PUOI GIUSTIFICARE TUTTO CON FRASI COME QUELLA CHE HO APPENA DETTO...
... SE INVECE SEI DI CATTIVO UMORE, PUOI DARE LA COLPA AI GIOVANI, E NESSUNO OSERA' CONTROBATTERTI. ASPETTA ANCORA QUALCHE ANNO, RAPAZ, E POTRAI FARE MOLTISSIME ALTRE COSE...
... COME, PER ESEMPIO, BALLARE UN LENTO CON LA DONNA DI UN AMICO SENZA PAURA DI PRENDERTI UNO SCHIAFFO O UN PUGNO SUL NASO...
ARE THE STARS OUT TONIGHT
FINE

MISTER NO muy viejo en una aventura en que se encontraba con MATIN MYSTERE. Me reservo el tener secreto el final, para no quitar el placer del hallazgo. Me gustaría, no obstante, hacer comprender, una después de otra cuáles son las motivaciones que, casi insensiblemente, inducen a MISTER NO a odiar aquella ciudad que había amado tanto."

"Sí. He tenido que enfrascarme en muchas búsquedas. El año en que MISTER NO tomará la drástica decisión de marcharse un año bien preciso, que ve la ciudad de Manaus sufrir una profunda transformación, como así mismo todo el Brasil está cambiando. Un año históricamente importante, aunque no todos han percibido los síntomas del cambio. Manaus y la Amazonia en general no le agradan más a MISTER NO, porque cambian, se bastardean, comienzan a parecer demasiado a aquella despiadada sociedad de consumo que él ya ha rehusado cuando estaba en Norteamérica. La ciudad ha pasado de cien mil a un millón de habitantes, porque han llegado las fábricas extranjeras, sostenidas por el gobierno brasileño que ha declarado Manaus zona franca y ofrecido facilidades fiscales a los Estados extranjeros investidotes. Un hecho importantísimo. Un final en que explico los cinco o seis motivos por los que MISTER NO no acepta la nueva realidad; alguno de éstos puede parecer más tonto, epidérmico, casi un capricho, pero otros, por el contrario, son indiscutiblemente serios. Se trazan nuevas calles, se construyen enormes presas que cambian el curso de los ríos, se alienta la emigración de una región a otra y se pone nuevamente en peligro la supervivencia de aquellas pocas tribus indígenas que, de cualquier modo, se la habían arreglado. Al mismo momento, aparecen las primeras escaramuzas del comercio de la droga que viene de la vecina Colombia y explotan por todas partes los primeros conflictos sociales, que tienen como protagonistas a los labradores, los "siringueiros", los ganaderos, los comerciantes de leña. ¡En verdad un buen barullo! Como si no bastase, los primeros guerrilleros brasileños se van de la ciudad dirigiéndose hacia el interior del país, tratando de oponerse al gobierno, siguiendo el ejemplo llegado, años antes, de Cuba."

"Una historia compleja y complicada que trabajo en un modo curioso: a bloques que escribo sin orden preciso, saltando adelante y atrás, conforme el humor del memento, y que pondré después juntos por medio de pocas tablas de coligamiento. Ya he terminado las últimas sesenta páginas (que dibujará Roberto Diso y con las que ya está trabajando) y estoy dejando para el final una secuencia que deberá ser la más aventurera y la más violenta, porque me faltan todavía los libros que deberían llegarme de Brasil. La historia, como han comprendido, se me ha ido de la mano y será por tanto muy larga, tres o cuatro álbumes."

Valencia, 31 de julio de 2004
F.T.J.

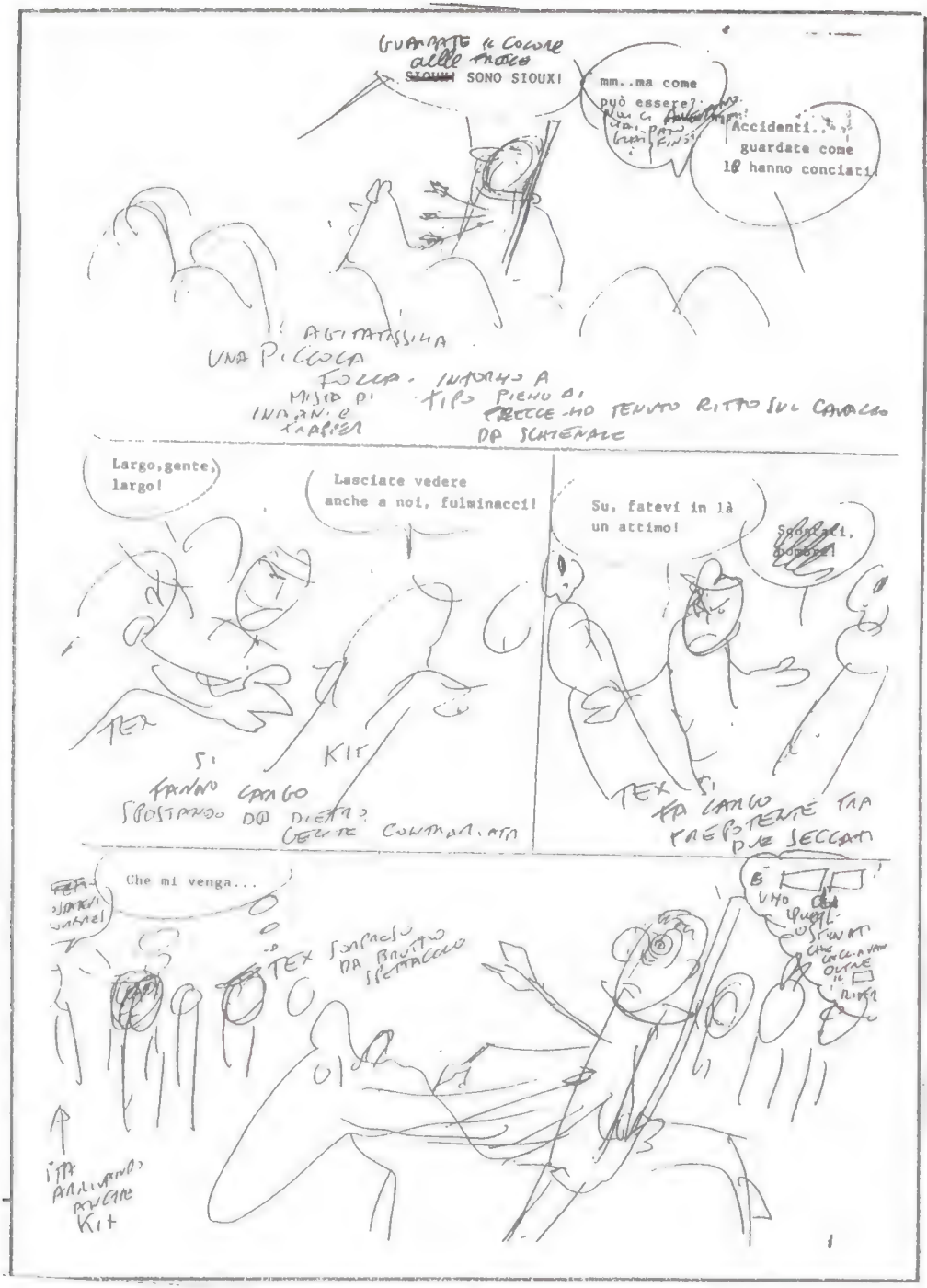
THOUGH NOTHING CAN BRING BACK THE HOUR
OF SPLENDOR IN THE GRASS, GLORY IN THE FLOWER;
WE WILL GRIEVE NOT, RATHER FIND
STRENGTH IN WHAT REMAINS BEHIND.

William Wordsworth (1770-1850)

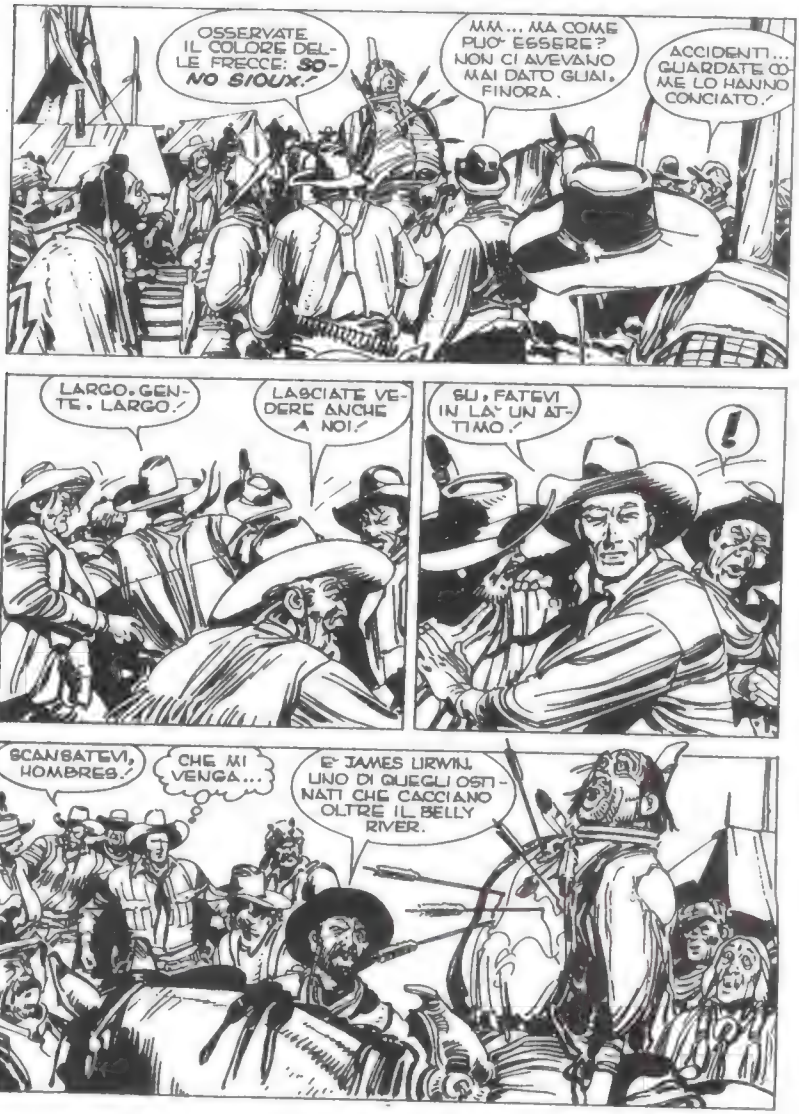
(Aunque nada nos pueda devolver la hora
Del esplendor en la hierba, disfruta de la flor ahora;
No te pesará, sino que encontrarás
Fuerza en lo que queda atrás.) (TRADUCCION LIBRE)

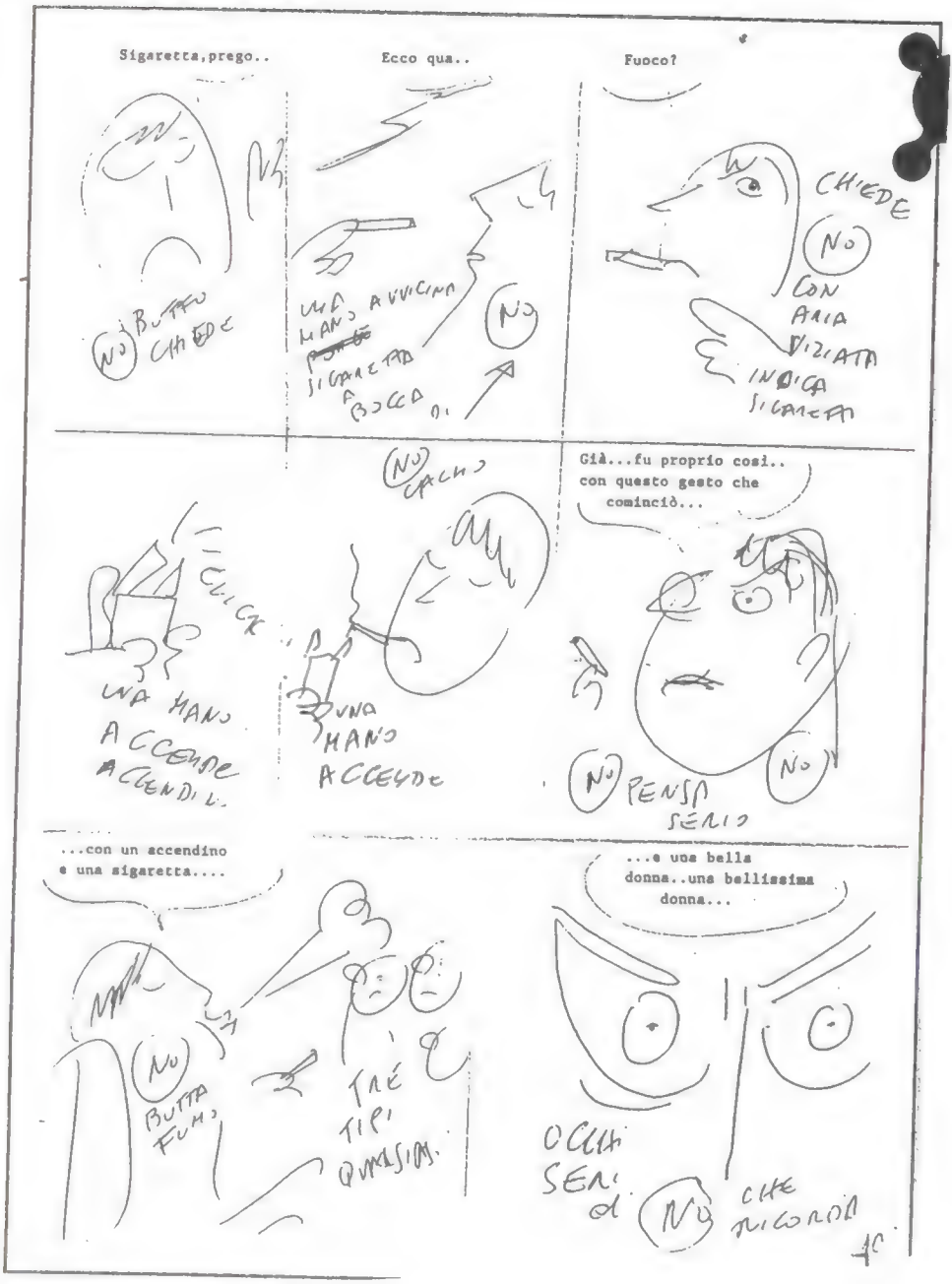
Y así, con esta esperanza, confiando en la oda del poeta romántico por excelencia me resigno y despido al amigo que me ha acompañado en los momentos más tristes y duros de mi vida.

Francisco Tadeo Juan


GUARDATE il Colore alle facce
SIOUXI SONO SIOUX!
mm..ma come può essere?
Accidenti.. guardate come lo hanno conciato!
UNA PICCOLA FOLLA - INDOSSA A MISTO DI INDIANI E TAPPEZ
AGITATISSIMA
TIPO PIENO DI FRECCE HO TENUTO RITTO SUL CAVALLO DA SCHIENALE
Largo, gente, largo!
Lasciate vedere anche a noi, fulminacci!
TEX
KIT
SI FANNO LARGO SPOSTANDO DA DIETRO CERTE CONTADINE
Su, fatevi in là un attimo!
Spostati, babbeo!
TEX SI FA LARGO TRA I DUE SECCATI
Che mi venga...
TEX SORPRESO DA BRUTTO SPETTACOLO
VIDE QUEGLI SFIGATI CHE CIRCONDANO OLTRE IL FIUME
ITA AVVICINANDO ANCORE KIT

TEX Nº434 - TAV.69 disegni di Ticci


OSSERVATE IL COLORE DELLE FRECCE: SONO SIOUX!
MM... MA COME PUO' ESSERE? NON CI AVEVANO MAI DATO GUAI, FINORA.
ACCIDENTI... GUARDATE COME LO HANNO CONCIATO!
LARGO, GENTE, LARGO!
LASCIATE VEDERE ANCHE A NOI!
SU, FATEVI IN LA' UN ATTIMO!
!
SCANSATEVI, HOMBRES!
CHE MI VENGA...
E' JAMES IRWIN, UNO DI QUEGLI OSTINATI CHE CACCIANO OLTRE IL BELLY RIVER.


Sigaretta,prego..
Ecco qua..
Fuoco?
CHIEDE
CON ARIA VIZIATA
INDICA SIGARETTA
UNA MANO AVVICINA SIGARETTA A BOCCA DI
Già...fu proprio così.. con questo gesto che cominciò...
UNA MANO ACCENDE ACCENDINO
UNA MANO ACCENDE
PENSA SERIO
...con un accendino e una sigaretta....
BUTTA FUMO
...e una bella donna..una bellissima donna...
OCCHI SERI di
CHE RICORDA

MISTER NO Speciale N°6
TAV.10 - disegni di Diso

SIGARETTA, PREGO?
ECCO QUA.!!
FUOCO?
4cK
GIÁ !! FU PROPRIO COSÌ CON QUESTO GESTO CHE COMINCIO'...
...CON UN ACCENDINO E UNA SIGARETTA...
...E UNA BELLA DONNA! UNA BELLISSIMA DONNA!!

ISSN 1133-6226
Depósito legal: V-2899-1989

Valencia, 1 de junio de 2004

Admirado Guido,

Dándole vueltas al fin de MISTER NO me vienen a la memoria cosas que me gusta compartir con usted, aunque más que amante del Brasil, lo sea de Buenos Aires.

No sé cómo enfocar el adiós, mal que me pese decirlo, y no ese hasta luego esperanzador, pero como ya le he dicho, sin usted en la escritura, NO PUEDE HABER REGRESO.

Cuando por primera vez estuve en Brasil, me enamoró algo que, tal vez no haya usted conocido, NO EN 1952, me parece, y he pensado contárselo, mal que bien, por si pudiera serle útil.

Aquí va, concisamente, pues para buen narrador, usted, y sólo usted.

Llegamos de noche a Río, por lo que el barco, un "trasto" italiano de antes de la barca de Noé, llamado Giovanna C, quedó al pairo a la entrada del puerto, lo que yo, un crío, ya lector de toda clase de literatura y, claro, "fumetti", quedé prendado del maravilloso panorama que se podía disfrutar: a la izquierda el "Corcovado" junto al "Cristo Redentor" iluminado como si fuera una visión, el Pan de Azúcar se perfilaba en la noche de luna, también... Pero ahimé, COPACABANA con sus hileras de farolas de diferentes colores, que reflejaba el mar, envidioso de tanta belleza. Detrás el paseo... ¡SIN UN COCHE!, sin esas rayas luminosas que hoy destrozan el paisaje.

Esa fue y es una de las cosas más hermosas que he tenido la suerte de ver.

Al amanecer todo volvió a ser casi igual de hermoso, pues el fondo estaba vacío de cemento y las chabolas no se percibían todavía, y el resto ya es igual a como lo ha descrito: el chaparrón, la vista desde arriba...

Lo que no veo es lo que le comenté en otra depresivo-nostálgica anterior, o sea las calderas en los almacenes hirviendo el café y sirviéndolo a los visitantes.

¿Los fumetti en el 52? Lo de Torelli: Sciuscia, Piccolo Sceriffo y en formato comic book lo americano.

¡¡¡¡ NO ESTABA TEX !!!!

Menos mal que sí lo estaba en Buenos Aires, donde, al contrario, lo de Tristano Torelli llegaría cuatro o cinco años después, pasando, sin pena ni gloria, mezclado entre material USA.

Le dejo quedándome yo con mis recuerdos y nostalgias, pero no sin antes decirle que esa ACUARELA BRASILEIRA do note, sería en las manos de Roberto Diso una ilustración para la eternidad. Y ya que estamos, los tres libros finales, como ya le comenté.

Se nota ¿No? La gran admiración que siento por el tandem Nolitta-Diso... La verdad es que en mi opinión, después de Galleppini, Diso es el que más me ha entusiasmado como ilustrador y FUMETTISTA, por su soltura, sus enfoques visuales y su dibujo contagioso. ¡Gran trabajo el suyo en el Hijo del Viento, con esos innumerables primeros planos de animales y objetos! "Alto que cavalli e cavalli, TUTTO DISO É GRANDE » Porque mire, sin ánimo de ofender ni criticar a nadie, que salir airoso de la primera parte tan repetitiva en diálogo y argumento...

Perdone y repito, es sólo la opinión de un no tan joven lector que sabe apreciar a los SÍ JÓVENES ARTISTAS, solo que Diso es otra cosa, como Nolitta.

Termino recordándole que esta es una carta que no necesita respuesta y que humildemente acepto como error mío lo que no comparta, pero piense que digo "ottimo" (grande, bueno) no asevero que sea LO MEJOR. No, no es mi intención MITIFICAR.

Perdone, de nuevo, y gracias. Afectuosamente.

Francisco Tadeo Juan

...DOOLEY WILSON SUONA E CANTA "AS TIME GOES BY"... E CI SONO ANCHE SYDNEY GREENSTREET E PETER LORRE... GLI STESSI DEL "MISTERO DEL FALCO"... E CLAUDE RAINS, CONRAD VEIDT E PAUL HENREID...
EHI! SAI TUTTO IL CAST A MEMORIA! QUANTE VOLTE LO HAI VISTO?!

RAFFAELE DELLA MONICA

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AACL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
mail@arcire.org

38

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer · The Phantom · Gasoline Alley · Steve Canyon
Alley Oop · Modesty Blaise · Krazy Kat · Tarzan · Flash Gordon

Manuscripts Wanted, PO Box 334, Monteagle Tennessee TN 37356 USA

THE FUNNIES PAPER

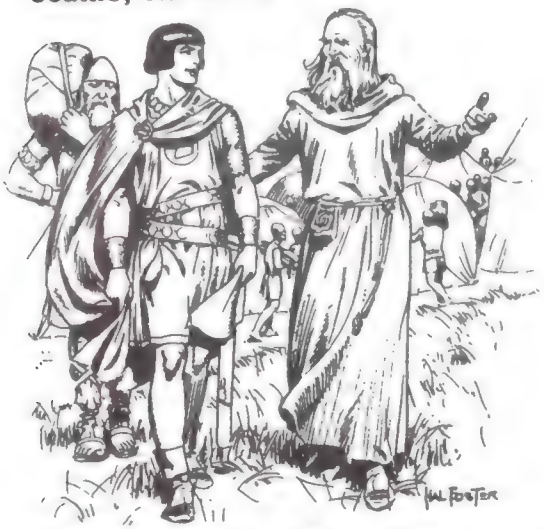
Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

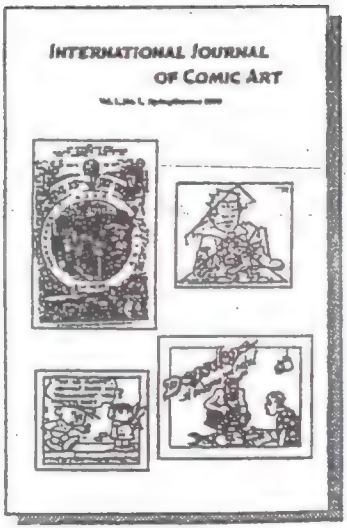
HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Linthilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloux, 21-3°
33206 GIJON

FANTAGRAPHICS BOOKS
7563 Lake City Way NE
Seattle, WA 98115





(*IJCA* sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 56[1] Ferne Blvd., Drexel Hill, PA, 19026, USA).•

GREAT NEWS FOR PRINCE VALIANT

- Hal Foster's run now complete!
- Plans to continue new series unveiled!

La Última Aventura del Caballero de la
Mascara Negra

Edición obra completa
Precio: 10€
Pedidos a
Manuel Gago Quesada
C/ Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Paterna (Valencia)
Por Internet:
E-mail: comics@manuelgago.com
http://www.manuelgago.com

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

Dirección correo electrónico. svilasis@pie.xtec.es
Consulta de listas pág. Web. http://perso.wanadoo.es/comic

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Telèfono y Fax 93 725 87 69
08203 SABADELL (Barcelona)

EL CAPITÁN TRUENO
Y DE SUS
CREADORES

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 28
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

Imágenes Cómics
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

|| AL RESCATE ||
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

39

Racó del Col·leccionista
LLIBRES, FANZINES, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Comics EDITHALM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL.: 96-39597

ENTREMESES

RECORTES DE PRENSA Y DEL CANAL VELL (9)

(Una sección de F.T.J.)

VIOLENCIA DOMÉSTICA

UNA MUJER MATA A SUS HIJOS PARA CASTIGAR AL MARIDO;
STOP

UNA MADRE ECHA A UN CONTENEDOR A SU HIJO RECIÉN NACIDO CON CORDÓN UMBILICAL Y TODO;
STOP

UNA ANTROPÓLOGA (IGLESIA DIXIT, LESBIANA) SOSPECHOSA DE MATAR A LA HIJA DE LA MADRE QUE HACE DE PADRE, CULPAN A UN TAL J. REY.
STOP

UNA JOVEN AHOGA A SU RECIÉN NACIDO EN LA BA ÑERA Y DESPUÉS LO METE EN UNA BOLSA DE BASURA;
STOP

UN ANTROPÓLOGO MATA A SU PAREJA ANTROPÓLOGA POR CELOS.
STOP

LAS PAREJAS DE HECHO, SON UN DESHECHO POR DESIDIA, PUES PASAR POR JUZGADOS ES UNA LATA.
STOP

LOS ANTROPOLÓGICOS, LOS LADRONES, LOS ASESINOS, LOS Y LAS QUE SE PROSTITUYEN QUIEREN TENER SEGURIDAD SOCIAL Y... ¡UN RESPETO, HAGA EL FAVOR!
STOP

EN ITALIA DICEN. A LA DONNA NON SI TOCCA NEANCHE CON UN FIORE. (Pronto se les obligará, mediante decreto, a los maricones y tortilleras).
R. CIABATTINO. Periódico: IL SOCIALISMO REALE DELLA SERA.

Eso era antes (María Pallas).

SUNDAY, DECEMBER 1, 1940

El escaparate

POR LOLA LUCEÑO

Cáceres ya tiene un cómic, y además gratuito. Se llama *Maltravieso* en homenaje a los primeros *dibujantes* que hubo en la ciudad allá por la Prehistoria (hace 17.000 años), y acaba de nacer con periodicidad mensual. El padre de la criatura es **Ramón Guerra**, conocido como ***Monchi***, un joven de 29 años que desde niño disfrutó con las viñetas y más tarde participó en el mundo del *fanzine*. El proyecto le ha costado mucho esfuerzo, pero el primer número ya está en la calle. "Se trata de un cómic blanco porque no toca temas de política, sexo o religión", explica.

Monchi ha recabado la colaboración de varios dibujantes de Cáceres y otros puntos del país, como **Azagra**, **J. Bravo**, **Kalvellido**, **Moliné**, **Nájera**, **Nicolás**, **Parrón**, **Rebote**, **Rojas de la Cámara**, **Sanchís**, **Solís**, **Tadeo** o **Villaescusa**. "Cáceres está bastante parado en este aspecto, porque no hay editoriales ni actividades relacionadas con el cómic", lamenta el autor. *Maltravieso* puede encontrarse en cafeterías, librerías y otros establecimientos.

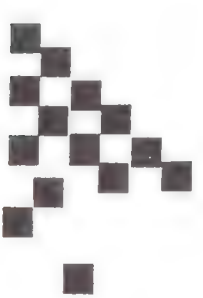
Giraldo Gráfico
Avd. Isabel de Moctezuma, 25. Local.
10005. CÁCERES
Mov.: 645 13 17 50

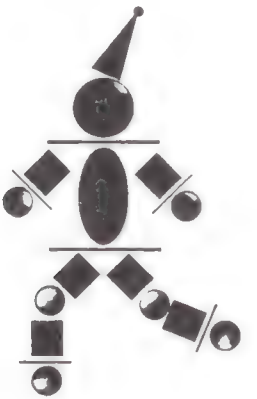
►► *Monchi*, creador del cómic *Maltravieso*,

COLECCIÓN aperturas

Germán Cáceres

Entre dibujos, marionetas y pixeles





La Crujía ediciones

El escritor y estudioso del Comic German Caceres ha sacado un nuevo libro de granvalor valor instructivo como analitico, comparando diferentes generos graficos, entre ellos la Historieta.

165 paginas, 8 de ellas en color, formato 14 x 20.

Escribir a:
LA CRUJIA EDICIONES
C/ Tucuman 1999
1050 BUENOS AIRES
- ARGENTINA-

No. 66

JUL-AUG '04

THE FUNNIES PAPER

COMICS FOR '47 - '48

ABBIE AN' SLATS
Raeburn Van Buren
Strip: 4 and 5 col.
Page: 1/2, 1/3, tab.

BRONCHO BILL
Harry F. O'Neill
Strip: 4 and 5 col.

CURLY KAYOE
Sam Leff
Strip: 4 and 5 col.

DOC SYKE
Ving Fuller
Strip: 4 col.

EDITORIAL CARTOON
Paul Berdanier
2 and 3 col.

ELLA CINDERS
Charlie Plumb and Fred Fox
Strip: 4 and 5 col.
Page: 1/2, 1/3, tab.

EVERYDAY MOVIES
Denys Wortman
Panel: 2 col.
3 a week

FERD'NAND
Mik
Strip: 4 col.
Page: 1/2, 1/3, tab.

FRITZI RITZ
Ernie Bushmiller
Page: 1/2, 1/3, tab.

GORDO
Gus Arriola
Strip: 4 and 5 col.
Page: 1/2, 1/3, tab.

JOE JINKS
Henry Formhals
Page: 1/2, 1/3, tab.

LI'L ABNER
Al Capp
Strip: 4 and 5 col.
Page: 1/2, 1/3, tab.

MARY MIXUP
Robert M. Brinkerhoff
Strip: 4 and 5 col.

NANCY
Ernie Bushmiller
Strip: 4 and 5 col.
Page: 1/2, 1/3, tab.

SPORTS CARTOON
John Pierotti
2 col.

STRANGE AS IT SEEMS
Ernest Hix
Panel: 2 and 3 col.
Page: 1/2, 1/3, tab.

TARZAN
Edgar Rice Burroughs
Strip: 4 and 5 col.
Page: Full, 1/2, 1/3, tab.

THE CAPTAIN AND THE KIDS
Rudolph Dirks
Page: 1/2, 1/3, tab.

THE GOOD OLD DAYS
Erwin L. Hess
Panel: 4 col.
(1 a week)

THE YOUNG IDEA
Arnie Mosser
Panel: 2 col.

WILLIE
Leonard Sansone
2 or 4 col. strip

UNITED FEATURE SYNDICATE, 220 EAST 42nd STREET, NEW YORK 17, N. Y.

Reig dice que el Gobierno cede al «lobby» gay al aceptar el matrimonio homosexual

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

La Comunidad tiene un millón de parejas heterosexuales y 1.022 de homosexuales

$$$$ ... MONEY, MONEY, MONEY... $$$$
Y ESPAÑA SIGUE YENDO BIEN .

Presidente del Consejo de Estado: Francisco Rubio cobrará 78.288,72.

Presidente del Consejo Económico y Social (CES): Jaime Montalvo tiene 85.528,56

Presidente del Tribunal Supremo y del CGPJ: Francisco José Hernando cuenta con 132.861,36.

Presidente del Tribunal Constitucional: María Emilia Casas ingresará 132.861,50

Presidente del Tribunal de Cuentas: Ubaldo Nieto cuenta con unos honorarios de 113.272,88 euros.

Presidente de las Cortes Valencianas: Julio de España ingresará 154.092,48 euros.

Presidente del Gobierno: José Luis Rodríguez Zapatero tiene asignado un sueldo anual oficial de 83.294,76.

Vicepresidentes: María Teresa Fernández de la Vega y Pedro Solbes cuentan con 78.288,72 euros.

Ministros: Cobrarán en 2004 73.490,04 euros.

Presidente de la Generalitat: Francisco Camps tiene asignados 73.489,80.

Consellers: Sus honorarios son de 62.603,64.

HOY LLORO POR VOS, MI ARGENTINA

Francisco Tadeo Juan

Por vos, que sos mi segunda patria, adonde me llevó la vida huyendo, con mis padres, de la represión franquista, y donde encontraron laburo y paz, cariño, comprensión, allá en el barrio de Floresta, al SUR, mi sur, que me enseñó de libertades, de amor a la Madre Patria, de convivir con gente de otras religiones, bien fuesen judías o protestantes, vos que me diste cultura, vos me iniciaste en la música, en la lectura, vos me enseñaste tanto que me preparaste para afrontar, de nuevo, al cabo de unos años la vuelta al fascismo, a la hipocresía, y era tanta la nostalgia de libertad, tanta la nostalgia de tus potreros, echando de menos la solidaridad entre personas que, terminados mis estudios, la vida me hizo volver a mi querido barrio de Floresta 8 años después.

Los 60, aquellos del siglo pasado, donde encontré el amor, y todo lo que tanto había estado añorando, el cine: Viridiana, Hiroshima Mon Amour, El Gran Dictador, pero aparte la pedantería franchuta, la cultura de los tanos, Antonioni, Fellini, todo el neorrealismo de Zavattini-De Sica, o del gran genio de Vittorio De Sica con su UMBERTO D; en Literatura la editorial Losada me daba Vasco Pratolini, Alberto Moravia, los franchutes me trajeron EL REPOSO DEL GUERRERO. ¿Qué fue de la Marguerite?

¿Y qué pasó con el Abasto, en donde estaba el cine Soleil? Nada quedó. ¿Y ahora qué? ¿Cómo llamamos al MOROCHO DEL ABASTO? ... ¿Tal vez, el "Morocho de las galerías? ¡Pobre Carlitos Gardel! Pobre de mí, pobre de vos, porteño y pobre de vos Elenita que te perdite por la prepotencia de quien odiaba a Perón, un padre prepotente que era peor que el peor de los nazis.

Perón pudo ser un dictador... Puede... Pero lo era POR VOLUNTAD POPULAR, era el pueblo quien lo quería.

Mira vos, ahora, mi Buenos Aires lleno de "cabecitas negras", el barrio Flores parece una colonia amarilla y... Bueno, jamás fueron, somos, que me considero medio argentino, racista, pero están sufriendo y perdiendo la identidad, como nuestro mismo Reino que va camino del mestizaje.

¡Qué tristeza! "Es lo que se lleva hoy, Tadeo", como me dijo Luís Aguilé, un artista de los que nadie se ocupa seriamente, el último de los "chansoniers" a lo Maurice Chevalier, un Charlie Chaplin de la música y literatura. ¡Qué tristeza, Señor, un artista tan grande, como gran persona, argentino y con todas las buenas maneras de allá, y el mundo preocupado en cotilleos, memeces y olvidando todo aquello que huele a BELLEZA!

Como la edición que está haciendo el decano diario CLARÍN de Buenos Aires, en donde se aprecia el declive, la degradación, el embrutecimiento a donde llevó la dictadura militar a la nación. Pomposamente se titula BIBLIOTECA CLARÍN DE LA HISTORIETA, de la cual ARGENTINA FUE SEÑORA Y DUEÑA de los 50 a los 65, y presenta una lista de títulos en donde casi todo es extranjero, olvidando a los Rapela, a los José Luís Salinas, y un montón más de grandes ilustradores, para

EDICION ARGENTINA

EDICION ARGENTINA

EDICION ESPAÑOLA

CON EL RESTO DE LOS DOCENTES, JUE. ME LO HAN CARGADO A MIS ESPALDAS... NO DOY MAS. EMPECÉ TARDE Y MAL. ARMADO ESTA BATALLA. A MI EDAD NO SE PUEDE CAMBIAR LO QUE SE HIZO MAL TODA LA VIDA. TODO ESO SE PAGA
Y TE LO COBRAN. ADEMAS, CON EL DESPRECIO. ESTOY SOLO.
FEDE, CREO QUE ES CIERTO QUE EMPEZASTE TARDE, PERO NO TE ENTREGUES. NO EMPEZASTE A LUCHAR POR UN CAPRICHO. MUCHAS COSAS DENTRO TUYO TE OBLIGARON A INICIAR ESOS CAMBIOS. RECORDALAS, NOMAS. DEBEN SEGUIR AHÍ. TUS DESEOS DE HACER LO QUE NO HABÍAS HECHO ANTES...
¿CUANTO CREÉS QUE PODRÉ SEGUIR LOCO? ¿CUANTA FUERZA PODRÉ TENER A MI EDAD PARA SOBREVIVIR AISLADO? ¿EH? DECIME, VOS...
NO ESTÁS AISLADO. TENÉS AMIGOS.
TE LO JURO QUE LO SEGUIRÉ INTENTANDO. TE LO JURO. PERO NO SÉ SI AGUANTARÉ... ME... ME ESTOY SINTIENDO... VIEJO. LOCO.
YO, NI BIEN ME RECIBA ME VOY A LABURAR AL INTERIOR... ALLÍ HAGO FALTA. UNO TIENE QUE CUMPLIR DETERMINADOS DEBERES DE CONCIENCIA, ¿VISTE?
CUANDO QUISE PINTAR, QUE ERA LO MÍO, ME DI CUENTA QUE NO ME ALCANZABA NI PARA PAGAR LA YERBA. ASÍ QUE... LARGUÉ. ME METÍ DE BOCETISTA EN PUBLICIDAD Y EN ESO QUEDÉ. SOY UN PINTOR FRUSTRADO. A LO MEJOR PINTO CUANDO SEA VIEJO...
¿LEISTE ÉSTA NOTICIA CHIQUITITA, ACÁ MEDIO ESCONDIDA ENTRE LA INFORMACIÓN GENERAL?
"LICENCIA POR RAZONES DE SALUD AL DR. SAENZ HERNÁNDEZ EN SU CATEDRA DE DERECHO" PARECE QUE AL VIEJO LE HAN OTORGADO UNA LICENCIA ESPECIAL...
...EN LA FACULTAD, HASTA QUE SE ACLARE LO DEL JUICIO POR INSANÍA QUE LE INICIÓ LA FAMILIA.
¿JUICIO POR INSANÍA? ¿ESO LE ESTÁN HACIENDO?

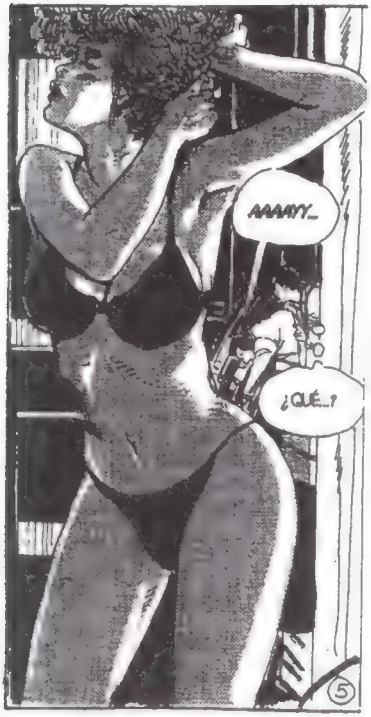
YO, EN CUANTO ME LICENCIE ME VOY A CURRAR AL INTERIOR. ALLÍ HASO FALTA. UNO TIENE QUE CUMPLIR DETERMINADOS DEBERES DE CONCIENCIA, ¿SABES?
CUANDO QUISE PINTAR, QUE ERA LO MÍO, ME DI CUENTA QUE NO ME ALCANZABA NI PARA PAGAR LA YERBA. ASÍ QUE ME METÍ DE BOCETISTA EN PUBLICIDAD Y EN ESO ESTOY. SOY UN PINTOR FRUSTRADO A LO MEJOR PINTO CUANDO SEA VIEJO...
...Y ENTONCES, EL CORONEL BAJÓ LA VISTA, ME MIRÓ Y ME DIJO: "USTED ES UN VALIENTE, JUAN"... ESO ME DIJO, TE...
¿EN SERIO? ¿ES VERDAD LO QUE ME CUENTAS ABUELO?
MIRA, SI ME CREES ES VERDAD. LAS COSAS SON DE VERDAD CUANDO UNO SE LAS CREE. ESO SÍ, HAY QUE CREER EN COSAS QUE VALGAN LA PENA Y... Y... QUE SEAN CIERTAS...
¿ENTIENDES?
"JUICIO POR INSANIA SENIL AL EX-JUEZ SAENZ HERNANDEZ. SE LO INTERPUSIERON EX-COMPAÑEROS Y SOCIOS DEL ESTUDIO JURIDICO"...
"LICENCIA POR RAZONES DE SALUD AL DR. SAENZ HERNANDEZ EN SU CATEDRA DE DERECHO. LA MEDIDA SE VINCULA AL JUICIO POR INSANIA SENIL QUE LE SIGUEN...
...VARIOS PROFESIONALES DEL MEDIO DE NUESTRA CAPITAL...
¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA, HOMERO? ¡TODOS SON UNOS...!
LOCO. EL VIEJO PEDE SE EQUIVOCO DOS VECES. PRIMERO CUANDO NO HIZO LO QUE DEBÍA CUANDO TENÍA QUE HACERLO. SEGUNDO HACERLO CUANDO NO TENÍA FUERZAS ROMANTICAMENTE, INGENUAMENTE
...A PECHO DESCUBIERTO. LO JORDABARON, CLARO ASÍ NO SE ENFRENTAN ESOS INTERESES...
¿Y QUÉ ESPERABAS? ¿EL TRIUNFO, LAS FANFARRIAS? NO, LOCO. LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD ESTÁ HECHA CON VICTORIAS Y DERROTAS, Y SI AHORA ESTAMOS MEJOR QUE AYER ES POR QUE LAS DERROTAS SE EVITARON...
...CUANDO SE HIZO LO QUE SE DEBÍA EN SU MOMENTO Y SIN INGENUIDADES ...LOS MAESTROS...
...SON MAESTROS PORQUE SUS VIRTUDES Y ERRORES MARCAN LO QUE HAY QUE HACER Y LO QUE NO. EL VIEJO PEDE POR ESO ES UN ...MAESTRO ¿ESTÁ CLARO? PIÉNSALO, LOCO...

centrarse en lo meramente comercial y, DESGRACIADAMENTE, en ediciones RETOCADAS, REMONTADAS, COMIÉNDOSE VIÑETAS y... ¡VÁLGANME SANTOS DEL CIELO !, que diría Martín Fierro, CENSURADAS. Así, como para muestra vale un botón me ciño al libro EL LOCO CHÁVEZ. Contiene 273 páginas, reeditando el material publicado por Rafael Martínez, o sea NORMA EDITORIAL, en la colección B/N editada en 1991, con el título EL LOCO CHÁVEZ. PROFESIÓN REPORTERO, y para final, las últimas tiras.

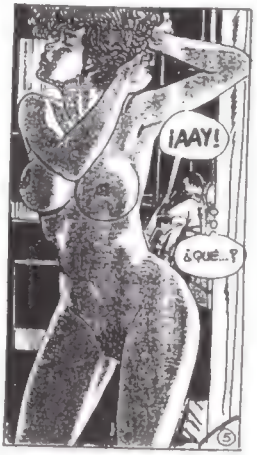
En la edición de CLARÍN se omiten viñetas enteras, hasta media página, con referencias en conversación a los militares, a las bellas pibas que dibuja Altuna me las retocan y les meten "tangas" y sujetadores, viñetas IMPORTANTES por lo EMOTIVAS, en la historia titulada EL JUEZ, se me omite la última en que le vemos abatido y...

ARGENTINA, mi SEGUNDA PATRIA, lloro, lloro por vos, mientras recuerdo a Borges, a Carriego, a Manzi, a Pichuco, a... Tantos y tantos. ¡La pucha, lo que hicieron, canejo!

Valencia, 25 de agosto de 2004



EDICION ARGENTINA



EDICION ESPAÑOLA

EDICION ARGENTINA

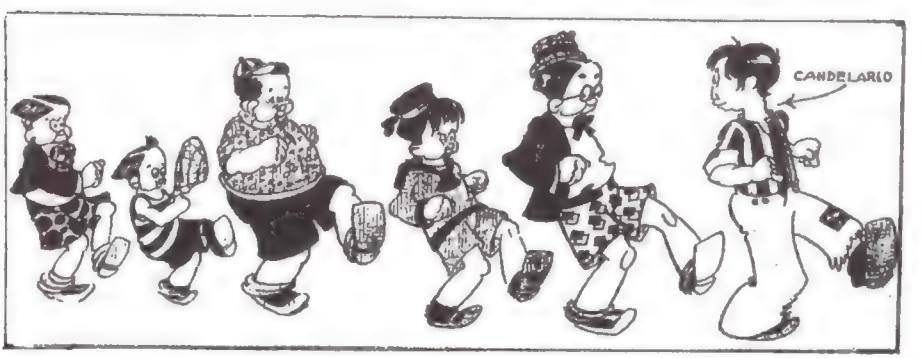
PANDILLAS Y ADOLESCENTES AVENTUREROS - 1ª ENTREGA

CONTINUACION DEL Nº ANTERIOR

encontrar la solidaridad, la unidad de un grupo. Una pandilla era, entonces, un esbozo de un partido político, además de la búsqueda de una identificación.

Pero en los tebeos no habían muchas pandillas. Solo JAIMITO, que tuvo un atractivo muy especial, cómico-satírico, con la particularidad de que hubiera una chiquilla en la banda, lo que es algo insólito cuando se piensa en la censura que había entonces. Bajo la España franquista no era posible la creación de un pícaro joven en la historieta. Se podían utilizar jóvenes modestos, o incluso pobres, o delincuentes arrepentidos, pero tenían que poseer una gran moralidad y principios humanos honrados. Siempre luchaban contra la maldad y la injusticia, solos o en compañía de un adulto rico. Así se conservaban unos ideales morales que se oponían a la exaltación del personaje del gangster y del delincuente que se había desarrollado en América en los años 30. Mientras que las calles de las ciudades estaban llenas de pícaros y golfillos, de huérfanos de guerra sin familia y de delincuentes. La historieta, utilizando a jóvenes aventureros, proveían un escape a los lectores, utilizando la distracción de la aventura y los viajes. Y todos los muchachos que leíamos y vivíamos en nuestra imaginación esas aventuras, nos evadíamos de la dura realidad cotidiana, no solo los que eran pobres, y que tenían que "alquilar" o pedir prestados los tebeos, sino también los que vivían holgadamente, para no ver la miseria que les rodeaba.

En la temática de la aventura, uno de los seriales que destaca en la historia de nuestra historieta es LA PANDILLA DE LOS 7, de Manuel gago y Miguel Quesada. De este serial y otros hablaremos en el próximo número.



2. LA PANDILLA DE LOS SIETE

Por Agustín Riera Torres

La Pandilla de los Siete forma parte de esas colecciones que no se olvidan y que traen a nuestra memoria gratos recuerdos, porque es parte de nuestra vida de niños, cuando en nuestra mente viajamos y tuvimos aventuras excitantes en compañía de aquellos muchachos, siempre dinámicos y con los que nos hubiera gustado estar en la realidad : jóvenes valientes, honrados y divertidos, verdaderos amigos con los que se podía contar.

En mi memoria habían permanecido siempre aquellos chicos en acción, enarbolando sus porras y recorriendo el mundo. Siete muchachos distintos y complementarios que representaban el conjunto de muchachos adolescentes que se podían encontrar en cualquier parte del mundo.

Su creador, Miguel Quesada, tenía a la sazón 12 años cuando hizo unos guiones que ilustró, con su habitual pericia en la narrativa, el maestro Manuel Gago hasta el número 14 inclusive.

the Little Rascals
HURRY! INTO THE CLUBHOUSE BEFORE TOUGHIE McGURK AND THE PIRATES CATCH UP TO US!
BUT, SPANKY! THEY'LL GET US IN THERE EVEN IF THEY HAVE TO TEAR THE PLACE APART!

Como me confió Miguel Quesada, recuerda que había una serie de películas cómicas americanas, que se titulaba 'La Pandilla', y de las que recuerda haber visto solo una. Eran niños muy pequeños y que no tenían nada que ver con aventuras, pero que tal vez (solo tal vez, precisa él), pudo influirle en la creación de sus personajes.

Sin duda se refiere al famoso serial cinematográfico americano 'Little Rascals/Our Gang', de los años 20 y 30, y que conoció un film en 1941 (La pandilla). En todo

caso, Miguel quiso escribir una serie de historias con aventuras de una pandilla de adolescentes, semejantes a él y semejantes a los posibles lectores (en aquellos años de posguerra se crecía muy pronto), y con los que podrían identificarse. La imaginación y las aventuras seguramente fueron influidas por las lecturas propias de entonces (tebeos prestados, pues Miguel no nadaba en la abundancia, como tantos otros), Flash Gordon, Carlos el Intrépido (Brick Bradford), Merlín el Mago (Mandrake), Juan Centella (Dick Fulmine), Tarzán, y, sobre todo, Chicos, con el Cuto de Blasco y las historietas de Freixas, entre las que figuraban las que protagonizaban los muchachos Chatillo y Federico, en compañía del Coronel Bustamante, fuente de inspiración de muchos dibujantes posteriores.

Aquellas aventuras ayudaron a algunos a soñar, y a otros muchos a escapar de la poco agradable realidad que les rodeaba. Esta serie también permitió a Quesada el entrar en el mundo de la historieta, mundo que ya nunca abandonaría y que le aportaría personalmente extraordinarias satisfacciones, aunque también sinsabores sin cuento.

EN MADRID, CUANDO NAPOLEÓN Y SUS HUESTES PARECÍA QUE IBAN A DOMINAR TODA ESPAÑA, SE REGISTRARON HECHOS HEROICOS Y COBARDES. LUIS CASAMAYOR, SE MARCHÓ A LAS MONTAÑAS CON UN GRUPO DE VALIENTES.
¡CAPITÁN! ¡LOS GAVACHOS HAN TOMADO LA ALQUERÍA DE ROSALES! ¡EN TOTAL SON DIEZ!
¡DIABLOS AFRANCESADOS! ¡IREMOS POR ELLOS, PANCHO!

Mostramos un boceto a lápiz de Manuel Gago, realizado seguramente en los años 60 y que pertenece a una historia autoconclusiva de 6 páginas, posiblemente destinada a los Almanaques de entonces y que parece no fue publicada nunca, pues no llegó a dibujarse. Estas páginas, junto con otras, las tenía Gago en su estudio, con los correspondientes guiones manuscritos, y se las regaló al dibujante Alberto Marcel gracias a quien pudimos hojearlas. Lo mencionamos porque sin duda Manuel Gago realizó innumerables bocetos que luego sirvieron a otros. Ya se mencionó en Comicguía nº 53, página 25, que Gago realizó algunos bocetos para la primera página de **'El Capitán Don Nadie'**. Es evidente que Manuel Gago realizó miles de bocetos para ayudar a familiares y principiantes, algo habitual en él por su maravilloso corazón lleno de bondad. De ahí que su producción fue en realidad mucho mayor que la que iba firmada por él. Citaremos como ejemplo sólo algunos casos:

En el serial **'Jim Diamont'**, las 7 primeras portadas fueron dibujadas por Manuel Gago, sin firmar. No sabemos hasta qué punto realizó bocetos para los seriales de su hermano, como pueden ser los cuadernos realizados por Luis Gago en el serial **'El Pequeño Luchador'**, y cuyas portadas fueron realizadas siempre por Manuel.
En el serial **'David de la Policía Montada'**, Manuel Gago realizó y firmó las portadas de los números 1 al 9, pero es evidente que realizó los bocetos hasta por lo menos el número 12. En cuanto a los interiores, los bocetos son de Manuel Gago hasta el número 9 por lo menos, puede ser que hasta el nº 12, como los de las portadas (ver la siguiente degradación del dibujo hasta el nº 16).
En el serial **'Los Exploradores del Universo'**, Los cuadernos 1 al 7 son de Miguel Quesada, realizados en 1951, tras deshechar los 7 primeros originales, cuyo nº 1 había sido realizado en 1946, y que no eran de calidad suficiente; los números 8 al 16, son cuadernos son de realización muy anterior, seguramente de 1948 y con portadas y dibujos bocetados por Manuel Gago; los números 17 y 18 son ya obra de Miguel Quesada, pero fueron dibujados antes que los 7 primeros, quizás en 1949.

En el caso de la Pandilla de los Siete es muy flagrante que, tras abandonar el serial en manos de M. Quesada después del nº 14, Manuel Gago debió realizar centenares de bocetos a lápiz para su discípulo. Basta comparar los dibujos de La Pandilla, con los realizados en **'Ted el Pelirrojo'**, éstos sin la ayuda del maestro y de fecha posterior. Pensamos que los bocetos fueron realizados por M. Gago, quizás hasta el nº 67, así como para los 3 Almanaques, incluso, y sobre todo, las portadas. Sin duda muchos de estos "bocetos" fueron realizados a toda prisa, pero, con todo, se nota la "garra" del vallisoletano, con su estilo y maestría inconfundibles. Miguel Quesada pasó a tinta aquellos bocetos, manteniendo así para los que amábamos las series de Gago, el estilo y la narrativa del maestro, del que mucho quedaba en este serial. En todo caso, esto es una buena muestra de una de las entrañables facetas de Manuel Gago, su desprendimiento y generosidad, su apoyo a ayuda a los que comenzaban. Y en el caso de Miguel Quesada, aquí aprendió sin duda lo que caracterizaría su arte arte narrativa en la continuación de su carrera, cuando adquirió su propio estilo, y que le llevó a cosechar numerosos éxitos.

Nº 37. Paredes de cartón

N° 73. Secuestro audaz

Como es clásico en los seriales, los protagonistas de estas aventuras son adolescentes (pero desgraciadamente sin chica, como en Jaimito, y también sin muchachos de otras razas, es verdad que entonces se hablaba mucho de la superioridad de la raza blanca y menos de la inmigración). Entre ellos se destaca un líder, Fredy, el muchacho-héroe, el que al principio se le llama El Pequeño Enmascarado. Y sus compañeros, cada uno con alguna característica definida que frecuentemente se encuentra en su nombre: "Fatty", "Kike", "Boby", "Pecas", "Largo" y "Chato". También les acompaña un perro, 'Nick', y al principio se desplazan en bicicleta, antes de emprender su vuelta al mundo. Con ellos va Pat, el empleado del padre de Fredy, quien cuidará de los muchachos en todo el viaje alrededor del mundo. Pero, como es costumbre, el adulto está ahí para cerrar los ojos sobre las osadías de los muchachos, y también para simbolizar la guardia y vigilancia protectora del Orden, el Estado y la Iglesia. Así todo queda conforme al orden moral y social. El contexto social es interesante. Son jóvenes ricos (el padre de Fredy es un industrial lleno de dinero, propietario de unos astilleros, y su tío es un millonario aficionado a las carreras de perros), bien vestidos y educaditos. Es el sueño al que debían aspirar los muchachos de la posguerra, con el racionamiento y la propaganda americana que ponía por las nubes el "american way of life". La aspiración de los jovencitos tenía que ser la de servir al orden establecido y aspirar a alcanzar (no se sabe por qué milagro, aparte el de la lotería) la condición social de los buenos chicos ricos. Este, sin embargo, no era el propósito de los autores, aunque así se interprete hoy por las condiciones existentes en su época, y por el hecho de que muchas veces hacemos las cosas sin saber por qué, impulsados por una mano invisible.

Al principio la serie se llamaba "El Pequeño Enmascarado o la Pandilla de los Siete" y la acción se situaba en Londres. El antifaz desapareció porque, me dice Quesada, "pensamos, creo que debió ser Manolo Gago el que lo pensó, que limitaba las posibilidades y el campo de acción de los personajes. Y por la misma razón dejó de llamarse 'El Pequeño Enmascarado' para ser 'La Pandilla de los Siete' solamente, buscando el truco de que se fuesen a dar la vuelta al mundo, con lo que se podrían justificar muchas más aventuras que en Londres".

Los autores habían asimilado lo que era la clave del éxito en la literatura de evasión: el escapismo propuesto a una sociedad sometida a las tensiones del capitalismo, de la dictadura, de la injusticia, de la moral religiosa intransigente y el aburrimiento y la frustración del trabajo en cadena, esclavista y sin satisfacción personal. Por otra parte, la Literatura está llena de narraciones de viajes y aventuras de muchachos adolescentes, lo que también debió influir en el serial.

Habiendo asimilado la lección narrativa de Gago, Quesada utiliza un género evasivo eficaz, tanto más eficaz cuanto más exótico sea, cuanto más acción acumule y cuanto más rápido sea el ritmo narrativo, lo que vemos en las andanzas de los muchachos a través del mundo, pues bajo nuestra mirada desfilan el África negra (n° 21 al 30), Egipto (31 al 34), Arabia (35 al 42), el Cáucaso (43 al 46), Siberia (47 al 50), el desierto de Gobi (51 al 55), China (56 al 60), Papuasia (61 al 66), Australia (67), India (68 y 69), las Américas (70 al 82) y vuelta a Inglaterra (83 y 84). El Almanaque para 1947 nos llevó al Indostán ; el del 1948 se desarrolló en Inglaterra, pero tenía una segunda aventura que transcurría en el Oeste americano ; el de 1949 mostró el Canada.

A partir del n° 71 se nota que Quesada va buscando su estilo personal, con la evidente desaparición de la "mano" de Manuel Gago del serial.

Como dato curioso, parece ser que se publicó (o más bien, se había preparado, sin llegar a publicarse) un número 85 con 'Nuevas Aventuras en El Mundo Perdido', una aventura con claras influencias de Alex Raymond, pero que prometía ser interesante (en este cuaderno aparece una mujer seductora, la bellísima Amira, reina de la ciudad de Ulura, que es una copia de la fatal Azura, la reina-bruja de los hombres azules de Mongo). Su autor ni siquiera recuerda, sin embargo, haber dibujado ese número. ¡Lástima que no llegaran a realizarse esas "Nuevas aventuras" en "El Mundo Perdido"!

Seguramente la serie se paró, como de costumbre, porque "dejó de ser rentable" para el editor, que tenía otras series en función (El Guerrero del Antifaz, El Pequeño Luchador, El Hombre de Piedra, Roberto Alcázar y Pedrín, Jaimito). Quizás el editor consideró que la serie no era interesante si no tenía tiradas altísimas, como era el caso de las que mencionamos entre paréntesis.

La Compagnia dei Sette

Como otro dato curioso, mencionamos esta serie italiana, que, traducida es... ¡la pandilla de los siete!

Miguel Quesada nos dijo que no conocía esta serie, y nosotros ignoramos si se publicó en España (si alguien lo sabe, que tenga la bondad de informarnos, quizás fue publicada en alguna de las publicaciones de la Hispanoamericana), o si fue una de esas "casualidades" que yo llamo "convergencias exquisitas", en las que dos autores, sin conocerse, o habiéndose olvidado, realizan trabajos idénticos o muy próximos. Los nombres corresponden, e incluso las características de algunos de los miembros de la pandilla.

TOGLITI QUELLA LIQUERIZIA DI BOCCA!
MI RACCOMANDO DI NON LASCIAR FUORI LA TESTA DI QUALCUNO! SI TRATTA DI UN GRUPPO STORICO!..
SIGNORE! LEI MI OFFENDE! CONOSCO LA MIA ARTE!
SÌ! MA SOLO DI VISTA!
1 MARIO: 12 ANNI, CAPO DELLA COMPAGNIA – 2 ARTURO: 10 ANNI – 3 MARCO: 7 ANNI
4 VALENTINO: 11 ANNI – 5 FILIPPO, DETTO LIQUERIZIA, 11 ANNI – 6 STEFANO, DETTO PICCA: 10 ANNI – 7 CARLO, DETTO FISCHIO: 11 ANNI

Esta serie tuvo tres episodios:

1. La compagnia dei sette. Aventura de 12 páginas publicada en el Almanaque de Topolino (Mickey) 1938. Guión de Cesare Zavattini, dibujos de Walter Molino.
2. La rocca sul mare. Aventura de 18 páginas publicada en el Almanaque Topolino-Paperino (Donald) 1939. Guión de Federico Pedrocchi, dibujos de Walter Molino.
3. La compagnia dei sette per il mondo. Aventura de 19 páginas publicada en el semanario Topolino, del n° 704 del 14/08/1948 al n° 722 del 18/12/1948. Guión de Federico Pedrocchi, dibujos de Raffaele Paparella.

Los episodios 1 y 3 fueron reeditados en un magnífico album : 'Le grande firme del fumetto italiano', publicado por Grande Firme Editrice, Milano en 1971. Algún tiempo después, el hijo de Pedrocchi, Carlo, descubrió en el Salón de Lucca el episodio que faltaba y que había sido publicado en el Almanaque de 1939, por lo que lo comunicó a la revista especializada en la historieta, WOW, y ésta publicó el episodio en sus números 4 y 5, de noviembre y diciembre de 1976.
Los componentes de la pandilla son:
1. Mario, 12 años, jefe de la pandilla. (corresponde a Fredy)
2. Arturo, 10 años. (Corresponde a Fatty)
3. Marco, 7 años. (Corresponde a "Chato")
4. Valentino, 11 años. (Corresponde a Kike)
5. Filippo, apodado Liquirizia (regaliz), 11 años. Corresponde al "Largo")
6. Stefano, apodado Picchia, (pica) 10 años. (Corresponde a "Pecas")
7. Carlo, apodado Fischio (silbido, silbato), 11 años. (Corresponde a "Boby")
En el episodio 3, las edades de los muchachos han aumentado de dos años (menos en el caso de Filippo, al que solo se le añade un año.
Lástima que la serie no continuara, pues, conociendo a los autores italianos, los viajes alrededor del mundo de esta pandilla hubieran sido una delicia para los lectores.

Agustín Riera Torres

SANCHISTES

-OYE ¿ES VERDAD LO QUE ME HAN DICHO?
-¡CLARO QUE SÍ! A PROPÓSITO ¿QUÉ TE HAN DICHO?

-¿QUÉ PASÓ? ¿UN ACCIDENTE FAMILIAR?
-¡NO! MI HERMANA, QUE ESTUDIA ENFERMERÍA
© J.SANCHIS

-¡ESA CARA..! ¡DIRÍA QUE LA HE VISTO EN OTRO SITIO!
-¡PUES ES RARO! ¡SIEMPRE LA LLEVO EN EL MISMO!

EL COCO
¿POR QUÉ CADA VEZ QUE SUBE EL CRUDO TIENE QUE SUBIR EL COCIDO? ¡NO LO ENTIENDO!

EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

THE HEART OF JULIET JONES (Julieta Jones)

La tira famosa y querida tanto por chicos, chicas, como aficionados al dibujo que había creado STAN DRAKE como diaria el 9 de marzo de 1953, y en mayo la dominical, fue cancelada como se aprecia en la muestra de la tira que publicamos.

Los diálogos dicen: 1ª viñeta, Eva, la hermana "¿Vmos a salir vivas de aquí?"

En la 2ª viñeta el presentador de TV dice: "... En la primera noticia de esta noche,: un avión en ruta de París a New Cork ha desaparecido. El senador Tyler P. Bean era uno de los personajes a bordo. Las autoridades tienen pocas esperanzas... "

Triste fin para las hermanas Julieta y Eva Jones el que Elliot Caplin se ha visto obligado a escribir. El dibujo había pasado en mayo de 1989 a Frank Bolle, cuando Drake dejó la tira para dedicarse a BLONDIE.

WHEN EVE JONES DECIDED SHE SIMPLY HAD TO GO TO COLLEGE...
POP JONES TOOK A DESPERATE STEP, QUIT HIS JOB AND FORMED AN ENAMEL COMPANY WITH FAST-TALKING SALESMAN HAL MOSBY...
EVE, IMPETUOUSLY DECIDING THAT THE JONESES ARE ON THEIR WAY TO RICHES, ENGINEERS THE PURCHASE OF A NEW HOUSE...
WHILE JULIE JONES WRESTLES WITH THE PROBLEMS OF RUNNING THE ENAMEL PLANT...

But the closing down of Juliet Jones' soapy saga also on 1/1/00 takes the cake for indifference to fans...

...ARE WE GOING TO GET OUT OF THIS ALIVE??
FRANK BOLLE
...IN OUR TOP STORY TONIGHT, A PLANE ENROUTE FROM PARIS TO NEW YORK HAS DISAPPEARED. SENATOR TYLER P. BEAN IS REPORTED TO BE ON BOARD. AUTHORITIES HAVE LITTLE HOPE...
NEWS
WS NE
NEWS
NE
© 1999 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

THE END

COMICGUIA
QUADERNO
DE LA HISTORIETA

Julia
LE AVVENTURE DI UNA CRIMINOLOGA

LAST

¡FELICI DADES!

STA RICOMINCIANDO A NEVIC...

COME?... NON HO CAPITO...
NIENTE... DICEVO... BUON NATALE!...
BERARDI + TREVISAN